

அமிர்தகுணபோதின்

அறிவை விளக்கி, உற்சாகத்தைப் பெருக்கவல்லதான விதமும்,
ஆந்தகரமான அநுபவ வினோத ஞானகலா விலாஸங்களும்
நிறைந்திலங்கும் அமிர்தச் சுவையுள்ள உயரிய மாதப் பத்திரிகை.
பத்திராசிரியர்:—திரிசிரபுரம்.எஸ். ஜி. இராமாநுஜலு நாயுடு.

“ எண்ணிய எண்ணியாங் கெய்துப; எண்ணியாங்
COPY RIGHT] தின்னிய ராகப் பெறின். ” (திருக்குறள்.) [REGISTERED.

கமலம்-7.	சென்னை ஆங்கீரஸவரு ஆவணிமீ 1௭	இதழ் 77.
Vol. 7.	1932-ம்வரு ஆகஸ்டுமீ 16௭	No. 77.



“ கண்ணடியைக் கவலிலும் மறவேல் ” என்ற பெரியோர் வாங்கியப் படி நாம் கிருஷ்ண மூர்த்தியின் பாதா வந்தங்களை ஸதா தியானிக்கக்கடவோம். மற்ற மூர்த்திகளைவிட ஸ்ரீ கிருஷ்ணமூர்த்தி எவ்விதத்தில் மேம்பாடுடையவரெனில், சொல்லுகிறோம், ஞானத்தை யடைந்தோர் பெரியோர். அஸ்கடையாதோர் சிறியோர். அவர்களுக்கும் குழந்தைகளுக்கும் என்ன பேதம்? குழந்தைகள் இன்னது ஹிதம், இன்னது அஹிதம் என்று அறியாமல் எல்லாவற்றையும் உட்கொண்டு கோயால் அவஸ்தைப்படுகின்றன. அஞ்ஞானிகளாகிய நாம் முக்திவழி இன்னதென்றறிந்து அதை யனுஸரியாமல் கேவலம் உலக இன்பத்தையே பெரிதாக எண்ணி அனுபவித்து அவஸ்தைப் படுகிறோம். குழந்தைகளுக்கு உசிதமான பாலை தாயானவன் கோபாலனிடம் (இடையனிடம்) வாங்கி யளிக்கிறான். அஞ்ஞானிகளாகிய நமக்கு பகவான் கோபாலனையிருந்து ஞானமாகிய பாலை உபவிஷத்தென்னும் பசுவனிடம் அர்ஜுனனாகிய கன்றுக்குட்டியின் உதவியால் மேன்மேலும் சுரக்கச்செய்து தாமே கறந்து பகவத்தினை யென்னும் பாத்திரத்தில் நிறைத்து வைத்திருக்கிறார். அதையுண்ண வேண்டிய நாம் அவிவேகத்தால் ஸாரமற்ற நூல்களை வாங்கி வாசித்து அகங்கார முதலிய நோய்களாற் பீடையுற்று வருந்துகிறோம். இது அறியாமையேயாம். அவ்வாறின்றி, ஸ்ரீ கிருஷ்ணமூர்த்தியின் மகிமையையும், அவருடைய உபதேசங்களையும் சற்று சிந்திக்கத் தொடங்கினால் உடனே உண்மை புலப்படும். ஸ்ரீ கிருஷ்ணமூர்த்தி இடையன்தான். பசுக்களாகிய நம்மைக் காப்பாற்றுவதற்கென்று அவதரித்த கண்ணன் இடையனே

யிராமல் வேறு எந்த ஜாதியா யிருப்பான்? அவர் காப்பாற்றிப் பால் கறந்த பசு
எது தெரியுமா? உபநிஷத்துக்களாகிய பசுக்கள், அவருடைய பால் என்ன
பால்? அது நூனப்பால், அந்தப் பால் யுண்டவர்கள் பெறும் பயன் என்ன?
நீக்கியாகிய பயன். ஆகவே, பிராணிகட்கு மோஷு ஸாதனமான பால்
கறந்த பரம கருணைதியான ஸ்ரீ கிருஷ்ண மூர்த்தியை எல்லா மூர்த்திகளை
யும்விட மேம்பாடுடையவ ரென்றோம். ஆதலின், ஸ்ரீ கண்ணனின் அவதார
மாதமாகிய இந்த ஆவணியில் ஸ்ரீ கிருஷ்ணஜயந்தியின்போதும், எப்போதும்
அவருடைய பாதாரவிந்தங்களை நாம் ஸ்வப்பனத்திலும் மறவாமல் ஸதா தியா
னம் செய்யக்கடவோம்.

ॐ

“முராரியைப் போற்றி மோட்சத்தைப் பெறு” என்று முதியோர் கூறு
கின்றனர். முான் என்ற அசுரனைக்கொன்று ஜெயம் பெற்றதால் மகா விஷ்ணு
வுக்கு முராரி யென்ற பெயர் வந்தது. அவர் நம்மிடமுள்ள அஞ்ஞானமாகிய
அசுரனைக் கொல்லும் சக்தியை யுடையவராதலின் முராரியைப் போற்றும்படி
பெரியோர் கூறலாயினர். எந்த நிமிஷத்தில் அஞ்ஞானம் நீங்குகிறதோ அந்த
நிமிஷத்திலேயே நூனமுண்டாகி மோஷும் சித்திக்கிறது. இருளில்லா
விடத்தில் பிரகாசம் நிலைப்பதுபோல, அஞ்ஞானம் இல்லாதவிடத்து நூனம்
நிலைப்பது நிச்சயமாம். ஸ்ரீ கிருஷ்ணாவதாரம் செய்த எம்பெருமான் கம்ஸ
னாகிய அசுரர்களையும், சிசுபாலன் முதலிய துஷ்ட மன்னர்களையும் சம்ஹரித்த
தோடு பத்தனாகிய அர்ஜுனனுக்குற்ற மருளை நீக்கி, உத்தவார், அக்குருர் முத
லிய மகான்களுக்கு ஞானோபதேசம் செய்து, அவர்களிடம் குடிகொண்டிருந்த
அஞ்ஞான மென்னும் அசுரனை யதட்டி விரட்டினார். இவ்வாறு பிராணிகள்
உஜ்ஜீவிக்கும்பொருட்டு மகத்தான கிருபையோடு திருவவதாரம் செய்த
ஸ்ரீ விஷ்ணு மூர்த்தியை நாம் பிரதி தினமும் பிரதி நிமிஷமும் ஸ்தோத்திரம்
செய்யக்கடவோம்.

ஹரே முராரே, மதுகைகட பாரே,
கோபால கோவிந்த முதந்த ஸ்வரே !

என்பது வங்கபாஷையிலுள்ள ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஸ்தோத்திரமாகும்.

ॐ

“இராமாயீதம்” என்று சிலருக்குப் பெயருண்டு. ராம சப்தத்தில்
அமிர்த மிருப்பதாய்ப் பெரியோர் நினைக்கின்றனர். ஆதலின், அவர்கள் ராம
ராம வென்று ஸதா தியானம் செய்கிறார்கள். ஸ்ரீராம மூர்த்தியைப் பூஜிக்கிற
வர்கள் சத்தருக்களை ஜெயித்து, இகலோகத்தில் ஸகல ஸம்பத்துகளையு
மடைந்து, பரலோக சாம்பிராஜ்யத்தை யு மெய்துவர்.

ॐ

“மாயையும் கடவுளும்” பரமேசுவரன் பாம்பைப்போலிருக்கிறார். பாம்பு
விஷத்தை வைத்துக் கொண்டிருப்பதுபோல் பரமசிவன் மாயையாகிய
நஞ்சை வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். விஷமானது பாம்பை ஒன்றும் செய்ய

“எவரே புண்படா தலகிற் புசமுடம்படைந்தார்?”

வில்லை. அதுபோல், மாயையும் பாமேசுவரனைப் பீடிப்பதில்லையாம். ஈசவா
னுக்கு நல்வினை, தீவினை யென்னும் இருவினைகள் அடங்கிய உலகம் ஒருவித
உபத்திரவத்தையும் செய்யமாட்டாது என்றபடி.

ஃ

“ஹரி: ஓம்” என்று ஹரிச்சுவடியைப் படித்த நாம் ஹரியை இறக்கு
மனவும் மறக்கலாமா? நம்முடைய முன்னோர்களின் தந்திரத்தைப் பாருங்கள்.
பின்னாகட்டு ஐந்தாம் வயது வந்தவுடன், பள்ளிக்கூடத்தில் வைத்து முதலில்
“ஹரி: ஓம்” என்று கற்பிக்கிறார்கள். இதனால் பகவானுடைய தியானம்
பிரதான மென்பதும், அவரைத் தியானிக்காமல் எந்த ஸூலையும் கற்கத் துணி
வது சிஷ்பிரயோஜன் மென்பதும், இளம்பிராயத்தில் கற்றவை எப்போது
யிருக்கு மாதலின், தம்மக்கள் ஸ்ரீ ஹரியை எக்காலத்தும் மறக்க மாட்டார்க
ளென்பதும் நமது முன்னோர்களின் கொள்கையென அறியலாம்.
இதிலும் இன்னொரு ஸ்வாஸ்யமுண்டு. “ஓம்” என்னும் பிரணவ
மந்திரத்தைச் சொல்லுமுன் ஸ்ரீ ஹரியின் நாமத்தை உச்சரிக்கவேண்டு
மென்றறிகிறோம். அதாவது:—ஸ்ரீ ஹரியின் கிருபை யிருந்தாலன்றி பிரம்ம
ஞானத்தை யடைய முடியாது. ஸ்ரீ ஹரியைப் பிரார்த்தித்தாலன்றி ஜீவன்
முத்தியைப்பெற முடியாது என்று ஆதிகாலமுதல் ஏற்பட்டிருக்கும் உண்
மையை நாம் இதிலிருந்து வியத்தமாய் அறிந்து கொள்ளுகிறோம். உலகத்தில்
மூன்றுவித மார்க்கங்களை யனுஸரித்து முத்தியை யடைகிறார்கள். ஒன்று
ஞான மார்க்கம். மற்றொன்று பக்தி மார்க்கம். வேறொன்று கர்ம மார்க்கம்.
வனத்திற் சென்று காயக்கிலேசம் செய்து யோகாப்பியாஸங்களைப் பண்ணி
ஹிருதயத்தை சுத்தமாக்குவோர் சிலர். பகவானிடம் பிரேமை பாராட்டி
அவரை விட்டுப்பிரிய முடியாமல் பக்தி செய்வோர் சிலர். ஸத்தருமங்களை
யியற்றி அவற்றை ஈசவாராற்பணம் செய்வோர் சிலர். இம்மூன்றுவித மனுஷ்
யர்களிலும் ஆரந்த பரவசர்களை யிருப்பவர் பக்தர்களேயாவார். பகவானாகிய
ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மா “எவன் என்னிடம் பக்தி செய்கிறானோ அவனிடம்
நான் பக்தி செய்வேன்” என்றார். அந்தப்படியே அம்பரீஷர், நாரதர், பரா
சுரர் முதலிய விக்ரகங்களை வைத்து ஸ்ரீ கிருஷ்ண மூர்த்தி பூஜை செய்ததை
பாகவதோத்தமராகிய நாரதர் பிரதீபிஷ்டமாகக் கண்டு ஆச்சரியம் கொண்டார்.
ஹா! பகவானுடைய கருணை என்ன கருணை!! பாருங்கள். இத்தனை கிருபை
யும் பிரேமையும் பக்தர்களிடம் பாராட்டி, அவர்களுக்கு ஞானத்தையும் முக்தி
யையும் அளிக்கும் திவ்யமங்களை மூர்த்தியாகிய ஸ்ரீ ஹரியை நாம் ஒரு நிமிஷப்
போதாதினும் மறந்திருப்பது சியாயமா? அவருடைய கமலத்திருவடிகளை ஸதா
தியானித்து அதனின் நொழுதும் தேனை யருந்தக்கடவோம்.

ஃ

“பரமாத்மா மனோவாக்நீகேட்டாதவர்” ஸச்சிதானந்த ஸ்வரூபி.
இன்னதென்று சொல்ல முடியாதவர். வேதங்களும் அவரை வர்ணிக்க முடிய
வில்லை. ஆயினும், நாம் அவரை யடையவேண்டுமானால் என்ன செய்ய
வேண்டும்? அவரோ வாக்குக் கெட்டாதவர், வர்ணிக்கப்படாதவர், எங்கும்

உத்தமர்கள் எவ்வளவு மனவேற்றமை இருந்தாலும் ஒன்றுகூடி அவா
வர்களின் அபிப்பிராயங்களை வெளியிடத் தயங்குவதில்லை.

நிறைந்தவர், எப்படி அவரைப் பார்ப்போம் என்று சும்மா விருப்பதிலென்ன உபயோகம்? பிராணிகள் தம்மை யடைய முடியாமல் கஷ்டப்படுவார்களே யென்ற பரம கருணையால் பகவான் இவ்வுலகத்தில் பலவித அவதாரங்களைச் செய்திருர். இயேசு தேவகுமாரனென்று கிறிஸ்துவர் கூறுகின்றனர். நாம் அதை மறுக்கவில்லை. கிருஷ்ண மூர்த்தி நாம் பற்பல இடங்களிலும் பிராணி களுடைய ஷேமார்த்தமாய்ப் பலவித அவதாரங்களை யெடுப்பதாகக் கூறியிருக் கிருர். ஆகவே, மற்ற கண்டங்களிலுள்ள ஜனங்களுக்கு நல்வழியைக் கற் பிக்குமாறு ஏன் அவதாரம் செய்திரார்? ஆதலின், நாம் எந்த மூர்த்தியையும் எந்த அவதார புருஷனையும் இகழவில்லை. நமது பாரததேசத்தில் பகவான் கிருஷ்ணனாக அவதரித்து நமக்குக் காட்டிய நல்வழிகளை நாம் அனுஸரிப்பது மாத்திரம் நம் கடமை. அவற்றைக் குறைகூறி அநாசாரத்தைக் கொள்வோர் பாபிகளே யாவர். நிற்க, மனோவாக்குக் கெட்டாத பரமாத்மா ஸ்ரீ கிருஷ்ண னாக அவதரித்ததால் அவரிடம் மனஸ்பூர்வமான பக்தி செய்வோம். பிரமை கொள்வோம்; அவருடைய திருவடிகளே தஞ்சமென்று சரண மடைவோம். இந்த பக்தி யொன்றினாலே நாம் ஈசுவரனைக் காணக்கூடும்; அவருடன் பேசக் கூடும்; ஆரந்த மெய்திடலும் கூடும். உலகத்திலுள்ள அற்ப சுகங்களை யனுப வித்து ஏன் வானானை வீணாக்கவேண்டுமோ? எப்போதும் கண்ணனுடைய அடியைப் போற்றுவோம். வேணுகோபால விகிரகத்தைப் பூஜிப்போம். இரவும் பகலும் அந்த சந்திர புருஷனுடைய ரூபத்தை மனதிற்கொண்டு மகத்தான ஆரந்தத்தை யடையக்கடவோம்.

அன்பின் கண்ணீரை யடக்கிக் கொள்தல்.



“இந்த உலகில் அந்த மகானுபாவரைப்போல் யாரும் எனக்கு நடந்ததில்லை. அவரைப்போல என் னைத் தமது குழந்தையாய் ஆதரித்து எல்லா வகையி லும் பிதாவுக்குச் சமமாய் அன்பு காட்டியவர்கள் வேறு கிடையாது. இனிமேலும் கிடைக்கப்போவ தில்லை. இந்த ஜென்மத்தில் அந்த தர்மவான்தான் எனக்குப் பெரிய தைரியம்; அவர்தான் என் பெரிய சொத்து” என்று ஒருவர் தன் உள்ளத்தைத் திறந்து ஆர்வத்துடனும் பிறரிடம் கூறும்போது, தன்னை அறியாமலே கண்ணீரும் அன்பின் ஆத்திரமும் பெருகிக்கொடுக்கிறது. அப்பொழுது கஷ்டத்துடன் கண்ணீரையடக்கி ஆத்திரத்தைத் தணித்துக்கொள்வ தற்காக முகத்தை வேறுபக்கம் மறைக்க நேர்கிறது.

கடவுளை நம்பிய பிராணி என்றும் கைவிடப்படுவதில்லை. தற்போது கஷ்டப்படினும் பின் அவனை யாவருக்கும் மேம்பட்டவனாயிருந்து வாழ்கிறான்.

அறிந்தகுணபோதகர்

தங்கீரலஸ் ஜவனியா- 1௨

புகழ் அடைவதிலுள்ள சிக்கல்கள்.



வலுடன் யாவரானும் ஆசிக்கத்தக்கதும், ஆனால், எவரும் எளிதிற்பெற முடியாததும், விரைவில் தொலையக்கூடியதுமான புகழை நாம் பலவழிகளிலும் அடைய எண்ணுகிறோம். உலகிற் பெரும்புகழ் படைத்து வாழ ஒவ்வொருவனும் விரும்புவது அவனது கடமையேயாகும். புகழ் அடைவதில் ஒருவன் கோள்ளும் இச்சையானது, அவனைத் துன்மார்க்கத்திற்கும் அவமானத்திற்கும் அஞ்சும்படி செய்து ஸன்மார்க்கப் பிரவர்த்தகனுக்குகின்றது. நற்கிரியைகளின் மூலமாகவே தான் ஒருவன் புகழ்மலையைக் கிட்ட முடியும். இவ்வித புகழ்தான் பரிசுத்தமும் உண்மையுமானது. உத்தியோக பதவிகளில் படிப்படியாய் உயர்வதன்மூலமாகவும், தனது சாமர்த்தியமான முயற்சியின் துணைகொண்டும் புகழடைவோரு முண்டு. இந்த இரண்டாவதான புகழ் மத்திபமானது. நற்செயல்களின் மூலமாகவும் இப்புகழைப் பெறலாம்; தமக்கு இருக்கும் செல்வாக்கைக் கொண்டும், கணக்கற்ற திரவியத்தைச் செலவிட்டு விலைக்கு வாங்கியும், அல்லது ரகசிய தூர்க்கிருத்யங்களின் மூலமாகவும் இந்த இரண்டாந்தரமான புகழை யடையலாம். இம்மத்திபமான புகழ் வாய்ந்தோர்க்கு எங்கும் பரவிய பிரவித்தி இருக்கலாமாயினும், உலைவாயை மூடினாலும் ஊர்வாயை மூட முடியாதாதலின், பொதுஜன அபிப்பிராயம் அன்றோரைப்பற்றி நல்லது கெட்டது எதையும் தெரிந்து வைத்தே இருக்கும். சன்மார்க்கத்தால் புகழ் கொண்டதையும், தந்திர சமர்த்துகளால் புகழுக்குப் பாத்திரர்களானதையும் ஜனங்கள் எளிதில் அறிந்துகொண்டு விடுவார்கள். அதை மறைப்பதற்கு சாத்தியமில்லை. பெரும்புகழ் எய்தினோர் சிலர் மிக்க லோபிகளாகவும், தர்மசிந்தனையே யற்றவர்களாகவும், இரக்க சுபாவ மில்லாதவர்

சிலர் பசுத்தோலைப் போர்த்த புலிகளாயிருந்து தங்களியற்கைக் குணத்தை அவர்களறியாமலே வெளிப்படுத்திவிடுகிறார்கள்.

களாகவும், தமது பெயரை விளம்பரப்படுத்துதற்கான வழிகள்
 லேயே செலவிடுபவர்களாகவும், காமிகளாகவும், தூர்த்தர்களாக
 வும், இன்னும் மா கொடியவர்களாகவும் இருக்கக்காண்கிறோம். இனி,
 மூன்றுவதான புகழ் அந்த நிமிஷத்திற்கு மட்டுமிருந்து அடுத்த
 நிமிஷத்தில் மறைந்து போகக்கூடியது. சிலர் விவாகம் போன்ற
 விசேஷங்களுக்கு ஏராளமான திரவியத்தை விரயம் செய்து புகழ்
 பெறுகிறார்கள். சிலர் என்றைக்கோ ஒருநாள் அன்னதானம் நடத்தி
 அன்றைக்கெல்லாம் புகழ் தாங்குகிறார்கள். பின்னும் பலர் கோலா
 கலமானவற்றில் பொருட் செலவிட்டுப் புகழுக்குரியோராவர். இந்
 தப் புகழ் நீடித்து நில்லாததாகி விரைவினில் மறைந்துவிடும். இது
 கடைபட்ட அதமமான புகழாகும். இவ் அதம வகையிற் காட்டப்
 படும் நல்லெண்ணங்கள் அந்த நேரத்திற்குமட்டு மிருந்து பிறகு
 ஒழிந்தபோம். இம்மூவகைப் புகழினில், முதன்மையாக மேலே
 விவரித்த நற்கிரியைகளின் மூலமாகப் புகழுக்குரியோ ரானவர் மட்
 டுமே மாண்டும் மாளாப்பெயர் பூண்டோராவர். “தோன்றிற் புக
 ழோடு தோன்றுக” என்று திருவள்ளுவர் சிறப்பித்ததும்—இவ்வா
 ருன நற்கிரியை களினின்று முதித்த புனிதமான புகழைக் குறித்தே
 யென்க.

ॐ

இனி, புகழை யடைவதிலுள்ள சிக்கல்களை ஆராய்வோம்.
 கீழ்திசையினின்றும் உதய சூரியன் எழுந்து வருமாப்போல், மனித
 வார்க்கப் பெருந்திரளினின்றும் முன்னேக்கி உயர்ந்து புகழுடன்
 பிரகாசிக்கக்கூடிய ஒருவன் இருப்பானுதல், அவனது பெருமை
 களை மற்றவர்கள் தம்முள் இருக்கும் கேவலமான எண்ணங்களா
 லும், பொருமையாலும் தாழ்த்தவோ, கேவலப்படுத்திப் பேசுவோ
 முற்பட்டுக் கொள்கிறார்கள். புகழோங்கி நிற்கும் அப்பெரியோனு
 டன் தோழமை கொண்டாடுபவர்கள், தம்முடன் தம்மைப்போல்
 உலகில் அவனும் தோன்றினு னெனினும், தம்மைவிடச் சிறந்தோ
 னாக அவன் பெயரெடுத்திருத்தலின் காரணமாக அவனது புகழை
 யும் பெருமைகளையும் நோக்கி, அவனை ஒரு உதாரண புருஷ
 மூர்த்தியாகக்கொண்டு, அவனுடன் ஒப்பிட்டு, தம்முடைய இழிவை
 எடுத்துப் பிறர் விரித்துக்கூறக்கூடுமென்றும் நானுவார்கள். தமக்கு
 நேர்ந்துள்ள தாழ்வினால் துண்டப்பெற்றோராய் அன்றோர் அப்புக
 ழுடைந்த பெரியோனின் ஒவ்வொரு செயல்களையும் துட்பமாய்
 ஆராய்ந்திட முற்பட்டு, எக்காரியத்திலேனும்—எம்முடையிலேனும்

ஒரு வஸ்துவை ஒருவர் நமக்குக் கொடுக்கிற அன்புக்குத் தக்கபடி அது
 வெகுநாள் நிலைத்து நின்ற நம்முடைய அநேக காரியங்களுக்கும் அருந்துணை
 யாகிறது. இப்படியே நமது அன்பர்கள் உதவும் பணமும் வெகு நல்ல காரி
 யத்திற்கு உபயோகமாகிறது.

சாமான்யமான ஒரு அற்ப குற்றம் தென்படுமாயின், அதனை எடுத்துப் பிரமாதமாக்கி அவனது புகழிற்குப் பங்கம் விளைத்துத் தாழ்த்தி, இப்போது தாமும் அவனும் ஒரே சமமாக இருக்கின்றோமென்ற மனத்திருப்தி கொள்வர்.

ஃ

இதைப்போலவே, முதலில் சிறிது புகழடைந்தோர் தம்மைப் போல் மற்றும் சிலரும் சிறிது சிறிதாகப் புகழடைவதைப் பொறுமைக்கண்களுடன் உற்றுநோக்கி, ஆத்திர சிந்தையுடன் அவர்களின் புகழிற்குப் பங்கம் நேரும் செயல்களை விளைத்து, அதனால் தங்களின் புகழிற்கு உயர்வான அஸ்திவாரம் போட்டுப் பலப்படுத்தி விட்டு, அவர்களினும் தாங்கள் அதிகமான நீண்ட புகழ் கொண்டிருப்பதாக மனோ சமாதானம் செய்து கொள்வர்.

ஃ

புகழ்பெற்ற பெரியோர் ஒருவனுடன் சமமான கீர்த்திவந்தர்களா யிருப்பவர்களோ, தம்மைவிட அவன் சிறந்தோனாகிறான் என்னும் காரணத்தைக்கொண்டு பொறுமைப்படுவர். அப்புகழ் மிகுந்த பெரியோனோ தனது ஸ்தானத்திற்கு மற்றும் சிலர் தகுதி பெற்று வருவதை நோக்கித் தன்னைப்போல அவர்களும் புகழடைவதா என்று ஆத்திரப்பட்டுப் பொறுமைக் காய்ச்சல் மிகுவதும் இகழ்வதுமுண்டு. இது உலக இயற்கை.

ஃ

மேலும், இவ்வாறு கீர்த்தியை ஸம்பாதித்தோன் பலருடைய பார்வைபையும் தன்னிடத்தில் இழுத்துக் கொள்வோனாகி, தன்னுடைய ஒவ்வொரு செயலையும் மற்றவர்கள் கவனித்துப் பார்க்குமாறு அன்னோரின் உள்ளத்தில் ஒரு தூண்டுதலையும் எழுப்பி விடுகிறான். அவ்வாறு அவனையே கண்ணுங் கருத்துமாய் நோக்கி நிற்போர் அவனைக் கேவலமாகத் தாங்கள் எண்ணுவதற்கு ஏதேனும் ஒரு சந்துகிடைக்கும் வரையில் மனநிம்மதி யடையார். உலகில் ஒரு பெரிய மனிதனுடைய கீர்த்தியை எதிர்த்தும், இன்னும் அநேக வழிகளில் அவர்களுடைய புகழுக்குப் பங்கம் விளைவித்தும் அதனால் இன்பம் அனுபவிக்கிறவர்கள் எத்தனையோ பேராவார். அவ்வாறு குற்றம் கண்டுபிடிப்போர் மற்றவராலும் கண்டுபிடித்து உலகுக்குக் காட்டாத ஒரு பெரிய சமர்த்தைத் தாங்கள் காட்டிவிட்டதாகவும்,

அதிக எச்சரிக்கையாய் நடப்பவன்தான் பன்முறை படுகுழிகளில் விழுந்து கரைஏறவேண்டி யிருக்கிறதேயொழிய அவ்விதமில்லாதவர்கள் எதப்படுகுழியிலும் விழக்கானோம்.

அப்பெரியோன் இப்போதடைந்திருக்கும் பெபருக்குச் சற்றும் அருகனல்லவென்ற உள் மர்மத்தைத் தாங்கள் கண்டறிந்து சொன்னதுபோல் மற்றவர்கள் சொல்லவில்லை யென்பதாகவும் கூறிக் கொண்டு தங்களை சிலாகித்துக்கொள்வர். மற்றும் சிலர், பிராது புகழுக்கு இடையூறுக இன்னின்ன வழிகளில் அவர்கள் குற்றமும் தவறுமாய் நடந்துகொண்டிருக்கிறார்களென்று காண்பிக்கும் போது, தங்களிடம் மட்டும் அவ்விதமான பிழைபாடுகள் சிறிது மில்லை யென்பதாக உலகிற்குத் தங்களைப் பகிரங்கப்படுத்திக் கொண்டு அவ்வகையில் தங்களை மேலோராக உயர்த்திக்கொள்வர்.

ஃ

இவ்வாறு குற்றம் கண்டுபிடிப்போர் எப்போதும் தங்களிடத்திலுள்ள குற்றத்தையே அவர்களிடத்திலும் இருக்கிறதாவென்று பார்ப்பார்கள். தாங்கள் ரகசிய விபசாரம் செய்வோராயிருந்தால் தங்களைப்போலவே அவர்களும் செய்யக்கூடியவர்களாயிருக்கக்கூடுமோவென்று சிரத்தையுடன் ஆராய்வார்கள். அவ்வாறு, தம் குற்றமே அவர்களிடத்திலும் தோன்றினால், அப்போது தாங்கள் அப்பெரியோனுடன் சரிசமானமாக அமர யோக்கியதை உள்ளவர்களென்றும், இக்குற்ற வகையில் தாங்களும் அப்பெரியோனும் ஒரே நிலையிலுள்ளவர்களென்றும் கருதிக்கொண்டு குதுகலமடைவர். இவ்வித உபாயங்கள் பலனடையாவிட்டால், இவர்கள் அப்பெரியோரைப் பற்றித் தம்மைச் சூழ்ந்திருப்பவர்களுடன் பரிசுசித்தப்பேசி மதிப்பில் தாழ்த்துவர். இப்படி அநேக வழிகளில் கீர்த்திவந்தனை ஒரு பெரியோன், தான் சிறிதும் இவ்வாறு தனக்கு ஸம்பலிக்குமென்று எண்ணாதிருக்கையிலேயே பல இடுக்கண்களுக்காளாகிறான். புகழ் தேடியவனுக்குள்ள இவ்வித கஷ்டங்கள் அந்தப் புகழ்னை நாடாத சாமான்னியனுக்கு ஏற்படுவதில்லை.

ஃ

பொதுவாக, ஒரு பெரிய மனிதன் எவ்வளவு பிரக்யாதி அடைந்திருக்கிறானென்று நாம் தூரத்திலிருந்து கேட்கும் அவ்வளவு, நாம் அவன் ஸம்பத்தில் செல்லுகையில் சாதாரணமாக அறிவதில்லை. அருகே நெருங்கிய பின் அக்கீர்த்திவந்தனின் பெருங் குற்றங்களையும், பலஹீனங்களையும், அவன் வீட்டிலேயே அவனுக்கு மதிப்பின்றிக் கிடப்பதையும் கேட்காதிருக்கமுடியாது. இவைகளுக்குள்ள காரணங்களையும் எளிதில் அறிந்துகொள்ளலாம். புகழடைந்தோன் தன்னை யொத்தவர்களிடமே குலாவுவதால்,

ஈ எவ்வளவுதான் உண்மையாக நடத்தாலும் உன்னை வெறுப்போருக்கு ஒவ்வொரு செய்கையும் குற்றமாகப்படும்.

மற்றவர்கள் தங்களை யவன் மதிக்கவில்லையென்று பழிக்கிறார்கள். ஒரு கற்றறிந்த மேதாவி கல்லாத சாமான்யர்களாயுள்ள பந்துக்களிடமும், உறவின் முறையான பெண்களுடனும் எவ்வளவு கோம்தான் ஓயாது பேசமுடியும்? பேசுவதற்குச் சரக்குதான் என்ன இருக்கிறது? எந்த நூல்களிலிருந்தும் விஷயங்கள் எடுத்துக்கொண்டு அவர்க ளோடு பேசுவது? அப்படிப் பேசினாலும் அவர்களுக்கு அது விளங் குமா? ஆகவே, ஸம்பாஷணையும் சீக்கிரமே முடிந்துவிடுகிறது. அந்த பந்துக்களோ அக்கீர்த்திவந்தன் தங்களை லக்ஷியமே செய்யவில்லை யென்றும், முகம்கொடுத்துச் சரியாகப் பேசவில்லை யென்றும், எந் தக் காலத்தில்தான் அவன் வாய்திறந்து சரியாகப் பேசினான் என்றும் தூற்றுகிறார்கள். புகழ்டைந்த பெரியோனோ இதுபோன்றவற்றில் தன்மீது குற்றமில்லாதபடி நடந்துகொள்ளவேண்டு மென்பதை யறியாது போகிறான். ஒரு சமயம் அறிந்தாலும் அதைச் சீர்திருத் திக்கொள்ள அவனால் முடிகிறதில்லை. எப்படி முடியும்? கல்வி ஞான மற்ற ஒரு உறவினனோடு அக்கீர்த்திவந்தன் எவ்வளவு கோம்வரையில் தான் வேட்டி வார்த்தைகளாடிக்கொண்டிருப்பது? இது சகிப்பதற் கியலாததன்றோ? அந்தப் பேச்சுகளில் இன்பமும் இல்லையன்றோ? இதன் பயனாக மற்றவர் தன்மீது குற்றஞ்சாட்டுமபடியாய் சந்து விட்டுக்கொள்ள நேர்ந்துபோகின்றது. மேலும் புகழ்வாய்ந்தோனு டன் அதிகமாகப் பழகங் காரணத்தாலும் அவனைத் தங்களைப்போ லோத்த சாமான்ய மனிதனாக மற்றவர்கள் மதித்துவிடுவதன்றி அலக்ஷியமும் செய்கிறார்கள்; அவமதிக்கவும் முற்படுகிறார்கள். இதனாலேயே அவனுடைய புகழ் கெட்டுவிடாது. மதிப்பவர் எங்குமே மதிப்பார்.

ॐ

பெருந்தன்மை பொருந்தியவனும், தன் கருமத்தில் ஜெய மடைவதிலேயே கருத்துள்ளோனுமாகிய ஒரு கீர்த்திவந்தன் இவ் விதமான சிறு குற்றங்கள் தன்மீது சாற்றப்படுவதைப் பொருட் படுத்தாது தன்னுடைய புகழுக்கு மேன்மேலும் கட்டிடம் கட்டி உறுதிபடுத்திக்கொள்வான். ஆனால், இவ்வாறு பெயரெடுக்கும் போது, தன்மீது பெருங்குற்றங்கள் சுமத்தப்படுகையில், அவற்றிற் குங்கூட முன்போல் அலக்ஷியம் காண்பித்து அக்குற்றங்களைத் தன் னிடமிருந்து நிவர்த்திக்க முயற்சியாமல் தன் வேலையிலேயே கண் ணுங் கருத்துமா யிருப்பானாகில், இந்த ஆழமான பெருங் குற் றங்கள் அவனை மேலெழும்பவிடாமல் அவனுக்கு சமீபத்திலிருப்ப வரின் முன்னிலையில் அவனைத் தாழ்த்தி அவனுடைய கருமங்களை யும் எண்ணங்களையும் பாழ்படுத்தி அல்லலில் அமிழ்த்திவிடும்படி யாகலாம். அவனிடத்தில் தோன்றும் ஒரு சிறு குற்றமானது

“கோழையர் எவ்வனம் கூடுவா ரின்பம் ?

அவன் அடையும் பெரும் புகழில் மறைந்துவிடக்கூடும். ஆனால் அவன்மீது சுமத்தப்படும் பெருங் குற்றமோ அவன் மற்ற விஷயங்களில் அடைந்துள்ள கீர்த்திக்கு அவதூறு விளைத்து அவனைப் பிறர் கேவலமாக எண்ணச்செய்துவிடவல்லது. அவன் முன்பு பரோபகாரியாயிருந்தது உண்மையானாலும், தற்போது தன் புகழைக்கொண்டே செல்வம் சேர்த்துக்கொள்ளும் சுயநலப் பிசாசாக அவன் மாறிப்போனென்றும் உலகம் தூற்றுகிற பெருங் குற்றத்தினின்றும் அவன் தப்பித்துக்கொள்ள முடியாதவனாகிறான். அவனது சுயநலம் பகிரங்கமாய் விடுகிறது. ஆகையால், கஷ்டப்பட்டு அடைந்த புகழைப் பாதுகாக்கப் பின்னால் எவ்வளவோ சிரமப்பட வேண்டி யிருக்கிறதென்பது இதனால் நன்கு விளங்கும்.

❧

இப்புகழடைந்த பெரியோனிடம் தோன்றும் குற்றங்கள் பிறரிடத்தில் கிடையாவா? அவனிடத்தில் மட்டுமே தோன்றினவையா? பின் ஏன் அவனுடைய புகழுக்கும் கீர்த்திக்கும் பங்கம் தேடவேண்டுமோ? அவன் உயர்ந்தோனாயில்லாது சாமான்னியனாயிருந்தால் அவன் குற்றங்களை உலகினர் பொருட்செய்யார். அவன் மேன்மையான நிலையிலிருப்பதினாலேயே அவன் தவறிச் செய்துவிடும் பிழைகளை அவ்விதம் அவன் தவறியிருப்பது அவன் புகழுக்குப் பொருந்தாதென்று உலகம் எடுத்துக்காட்ட முற்படுகிறது. ஆகவே, அப்புகழடைந்தவன் எவ்வேப்போதெல்லாம் தன்மீது இவ்வாறு குற்றம் சாற்றப்படுகிறதென்று ஆராய்ந்து கண்டுகொண்டு, அக்குற்றங்கள் மறைந்துபோகும் வண்ணமாக இன்னும் பல அரிய காரியங்களைச் செய்து அவற்றின் மூலமாய்த் தன்னுடைய மாசுபட்ட புகழைப் புதுப்பித்துக்கொண்டு விடவேண்டும். ஏனெனில், தனது தூற்றப்படும் நிலையையும், தன் புகழ் குறைவதையும் கவனிக்காதிருந்தால், அதிசிக்கரத்தில் தானே அவனது கீர்த்தி தள்ளாடி அழிந்துவிடும். பிறரால் குதிக்கப்பட்டு விரும்பப்படுவது எப்போதும் கொஞ்சகாலத்துச் சங்கதியே. முன்னர் எவ்வளவோ புகழடைந்தோர் பிற்காலத்தில் அவர்கள் இறந்ததைக் கூடச் சொல்வோரில்லாமல் சாமான்யராகி மறைந்துபோனார்கள். ஆகவே, தாம் தற்போது அடைந்துள்ள புகழின், மேன்மேலும் புதிய அற்புத சங்கதிகளைச் செய்துகொண்டு சென்று அவற்றின் காரணமாக வரும் கீர்த்தியில் ஊறவிட்டு சதா தண்ணீர் வார்த்துச் செவ்வனே வைத்திருந்தாலொழிய அச்செடி விரைவில் வாடிவிடும். மிகவும் கீர்த்தியடைந்த எத்தனையோ பேர்கள் இதைக் கவனிக்கா

ஒரு மனிதன் அகாரணமாயும், அநாவசியமாயும் கோபித்துக்கொள்ளும் போது, அவனது கோபம் நியாயமற்றது என உடனே எடுத்துக்காட்டிவிட்டால் பின்னால் நீ அவனைச் சமாதானம் செய்ய அதிகப்பிரயாசை எடுத்துக் கொள்ளவேண்டி.

திருந்துவிடுவதால், அதன் பயனாக, தாங்கள் எவ்வளவு கீர்த்திக்கு அருகரென்று எண்ணினார்களோ அதைத் தாங்களே தாழ்த்திப் பல படிகள் குறைத்திட்ட நிலையை அடைய ஏதுவாகின்றது. இவ்வளவு கஷ்டங்கள் இருப்பினுங்கூட, இந்தக் கீர்த்தி என்பது எவ்வளவு விரைவாக யிருக்கிறதென்றெண்ணி, இடையிடையே எத்தனையோ அவதூறுகள் வந்து ஸம்பவிக்குமென்பதை யறிந்திருந்துங் கூட, அதைப் பொருட்செய்யாது இப்புகழினை நாடி யடைய விரும்புவோரே அதிகமாவார். சிறிது புகழடைவதற்குள் எவ்வளவோ கஷ்டப்படவேண்டியிருக்கு மென்பதையும், அதில் நேரும் சோதனைகளையும், வீழ்ச்சிகளையும், அப்புகழின் காரணமாகச் சிறிது பூரிப்பு இருப்பினும் மிகுந்த மனச் சஞ்சலமே தோன்றக்கூடுமென்பதையும் பலர் நன்றாக அறிந்திருந்தாலும், புகழினை அடைய எத்தனிப்பவர்களுக்குக் கணக்கில்லை. மற்றவர்கட்கு நேர்ந்த கஷ்டங்கள் தங்களுக்கு வராதென்பது இன்னோரின் மௌமகமான எண்ணம். இனி, தாம் இழந்த புகழை மீண்டும் அடைய முயற்சிப்பார் மற்றொரு சாரார்.

புகழ் தேடுவதில் எவ்வளவோ கஷ்டங்களிருப்பினுங்கூட, அந்தப் புகழினிடம் கொண்டுள்ள ஆர்வமானது நமக்குத் தெரியாமலே நமது மனத்தில் ஒரு புதிய ஊக்கத்தை எழுப்பிவிட்டு நாம் மேற்கொண்ட காரியத்தில் நமது முனையைச் சரிவர உபயோகிக்கச் செய்கிறது. நாம் விரும்பும் எதையும் அந்தப் புகழின் வழியாகப் பெற்றுக்கொள்ளவும் முடியலாம். ஆனால், புகழ்—கீர்த்தி என்பதெல்லாம் ஒரு அன்னிய தேசச் சரக்கேயாகும். அதாவது, வெளியிலிருந்தே அந்தப்புகழும் கீர்த்தியும் வரவேண்டியதாயிருக்கிறது. வெளியில் புகழ் பரவிய பிறகே உள்ளூரிலிருப்போர் மதிக்கத்தொடங்குகிறார்கள். மற்றபடி, நமது ஊரிலிருந்தே அப்புகழை எதனாலும் அடையமுடியாது. கீர்த்தி பெறுவதென்பதே நமது சக்திக்கு மீறின சங்கதியாகும். கீர்த்தியை நாம் அடைவோம் என்று எண்ணுகையிலேயே நம்மனம் புளகாங்கிதமடைகிறது. ஆனால், அக்கீர்த்தியானது நம்மை மனோ நிம்மதியில் வைக்காமல் தற்காலம் நாம் கொண்டிருப்பதையும் பூர்த்திசெய்யாமல், புதிய புதிய வெவ்வேறு விருப்பங்களுக்கு வழிகாட்டி நம்மைப் பல வழிகளில் இழுத்துப்போய் முடிவில் எதிலுமே காரியசித்தியைக் காட்டாமல் மனோ ஸஞ்சலமடையச் செய்வதுமுண்டு. புகழ்ச்சியடைய விருப்பம் கொண்டாரிற் பெரும்பாலோர் தாங்கள் எவ்வளவு உயரவேண்டுமோ அவ்வளவுக்கு உயர்ந்தபின், தாங்கள் விருப்பங்கொண்ட புகழின் ஆவல் நிறைவேறிவிட்டதென்று அத்துடன் ஒதுங்கிக்கொண்டு பின்னால் மனோ நிம்மதிகொள்ள விரும்புவதில்லை. இப்போது தாங்கள் ஏறிய படிகளுக்கு மேற்பட்டும் ஏறி உயர எண்ணி மேன்மேலும் கஷ்ட

டத்தை ஏற்றுக்கொள்கிறார்கள். எனவே, இவ்வளவு புகழ் தமக்குப் போதாமென்ற திருப்திகொள்வோர் அரிபராகின்றனர். இது புகழ் எனும் மாயாதேவியின் மயக்குச் செய்கையாகும்.

ஃ

அநேகர் உண்மையாகவே தாங்கள் விரும்பிய புகழினை அடைவதற்காக முயலுவதை விட்டு ஒதுங்கிவிடுகின்றனர். இது அவர்களுக்கும் எதிர்பாராத இடுக்கண்களாலாவது, நஷ்டங்களிலாவது, புகழ்ச்சியினால் அடைவது சிறிதளவு ஸந்தோஷமே யென்று அவர்கள் அறிந்துகொண்ட நீண்ட அனுபவத்தினாலாவது. தங்களின் வயது முதிர்ந்த காலத்தினாலாவது, தங்கள் புகழை நோக்கிச் சந்தோஷப்பட்ட உடைய தம்மைச் சேர்ந்தோரெல்லாம் மரித்துப்போனதினாலாவதுதான் இருக்கும். ஆனால், தாங்கள் அடைந்த கீர்த்தி போதுமானதென்று அவர்களுக்கிட மனஸ்பூர்வ மாய் ஒருபோதும் மனநிம்மதியடையார். புகழ்—அதாவது கீர்த்திக்கே இவ்வித மனஸ்பூர்வமான போதுமென்ற திருப்தி கிடையாது. அது எப்போதும் தன்னை விரும்பி நிற்போரைப் பல இடுக்கண்களிலும் இழுத்துக் கஷ்டத்தை விளைவிக்கும் எவருமே தாங்கள் விரும்பிய புகழினை யடையாவிட்டால் எல்லளவோ மனமுடைந்து போகிறார்கள். தாங்கள் எண்ணிய அளவுக்கு உயராவிட்டால் தங்களை எவ்வளவு பேர்கள் தங்களின் விருப்பத்தைப் பரிகசித்து இழிவுபடுத்தக் கூடுமோவென்றும் விசாரப்படுகிறார்கள் நாம் எவ்வளவு உயரவேண்டுமென்று எண்ணுகிறோமோ அதற்கேற்பப் பிறருடைய ஒத்தாசைகளையும் நாம் பெறவேண்டியவர்களாகிறோம். நாம் விரும்பும் உயர்வுக்கு நாம் அருகரே என்று எண்ணி நமக்காக உழைப்போரும், நம்மைப்பற்றிப் பிறரிடத்தில் சிரேஷ்டதரமாய்ப் பேசுவோரும் நமக்கிருந்தாலன்றி நாம் உயருவது கடினமாகும். இவ்வித சபயங்களில், கீர்த்தியடைய எண்ணிய அவன் மனதே அவனைத் திட்டச்செய்கிறது. உண்மையில் அவன் புகழையே அடைந்தாலும், அவன் மனதில் தன்னைக்குறித்துப் பிறர் பேசும் அவனுடையவர்களுக்காக வருத்தப்பட்டுக்கொண்டிருப்பான். ஆகையால், புகழ் அடைந்தோன் பலரால் போற்றப்பட்டும், சிலரால் இகழப்பட்டும், அவ்வித புகழ்ச்சியால் மனம் நொந்தும் அவதிப்படுவோனாகிறான். உலகம் எப்போதும் குற்றங்களையே அதிகமாகப் பாராட்டிப் பேசுவதால், அவனுடைய குற்றங்கள் அவனுடைய புகழைவிட அதிக வியாபகமுடையதாகி, அதனால் அவன் போற்றப்படுவதற்குப் பதிலாக இகழ்வாய்க் கூறப்படுகிறான். இவ்வகையினன் தான் இழந்த புகழுக்காக வருந்திக்கொண்டிருப்பானே தவிர, அதற்குமுன் தானடைந்திருந்த வியாபகமான புகழுக்காக ஸந்தோஷமடையான். சென்றவிட்ட புகழை எண்ணி யாதுபயன்? செலவிட்ட பணத்தை நினைத்துப் பாப்பதில் என்ன லாபம்?

ஃ

இங்ஙனமாக, 'புகழ்' என்பதானது நம்மை அல்லலில் இழுத்து அவதிப்படுமாறு தூண்டுகிறது. புகழ் பெறுவதின் பொருட்டாக ஆதியில் நம்மனத்திடையே எவ்வளவோ உற்சாகம் கொண்டோம். அதற்காகப் பல கஷ்ட நஷ்ட சோதனைகட்கும் துணிந்தோம். அப்பால் அப்புகழினை நாம் அடைந்தபின், சந்தோஷப்படாமல் அதிர்ப்தியையே மேன்மேலும் கொண்டோம்; பல கவலைகளாலும் நெருக்குண்டு தவித்தோம். இவ்வாறெல்லாம் நாம் வருந்தினாலும் அந்தப் புகழ் கடைசியில் மிகவும் சிறிதளவே நமக்கு இன்பம் அளிக்கின்றது. அதுவும் அதற்காக வருந்தி முயலும் பலருக்கும் கிடைக்காமல், குறித்த ஒரு சிலரே அதனைப் பெறுவோராகிறார்கள். அவ்விதம் பெறுவதற்கும் பிறருடைய துணையும் உதவியும் இருந்தாலொழிய அடைய முடியாததாகிறது. உலகிலுள்ள பலரும் நம்மைத் தூஷிப்பதே அதிகப்பட்டு, அதன் பொருட்டு நெஞ்சம் புண்ணாகக் கண்ணீர் பெருக்கவும் நேர்ந்து, நாம் எக்காலத்தில் பிறருடைய ஆதரவால் கைதுக்கப்படவேண்டுமோ அக்காலத்தில் கைவிடப்பட்டுப்போய், அவர்களுடைய இகழ்வான பேச்சுக்குத் தகுந்தவாறு ஏழ்மைப்பட்டு நமது புகழும் அத்துடன் மறைப நேர்வதுமுண்டு. தீயோரின் துஷ்டவாக்கே பல சமயங்களில் பலித்துப் போகிறது. நல்லோரின் நல்வாக்கு அவ்வாறு பலிப்பதில்லை. இதுவும் ஒரு விநாதமே.

॥

புகழடைவதிலேயுள்ள இவ்வித சிக்கல்களினின்றும் விடுபடுவதற்கு ஒரேயொரு வழிதானுண்டு. ஒருவன் அடையும் புகழ் பலமான சன்மார்க்க அஸ்திவாரத்தின்மீது இருக்கவேண்டும். ஒரு போதும் ஒழுக்கம் தவறவொண்ணாது. எந்த ஒரு கடமையையும் முயற்சியையும் பகவத் பிரீதியாகச்செய்து, அதனால் வருவது புகழ்ச்சியோ, இகழ்ச்சியோ அதனைப் பாமனுக்கே அர்ப்பணம் செய்துவிட்டு, நமக்கென்று இறைவனார் நியமித்த கடமையை நாம் சரிவரச்செய்து முடித்தோமென்ற திருப்தி ஏற்றுப் பரிசுத்தராவதே புகழின் சிக்கல்களை வெல்லும் வழியாகும். "எல்லா தர்மங்களையும் விட்டு விட்டு என்னை ஒருவனையே ஸரணமாக அடைவாயாக; நான் உன்னை ஸமஸ்த பாவங்களிலிருந்தும் விடுவிக்கிறேன்; துக்கிக்கவேண்டாம்" என்கிறார் பகவான். இங்ஙனம் ஒழுக்கலே இவ்வுலகவாழ்வின் சூட்சுமமுமாகும். புகழுக்குரியதான ஒரு காரியத்தைத் தனது கடமையாகச் செய்துவிட்டு, அதனால் உண்டாகக்கூடிய புகழினை ஒரு பொருட்டாக மதியாமலும், அப்புகழினை எதிர்பாராமலும் மிருப்பவனே உண்மையான புகழ்கொண்டவனாவான். உலகும் அவனையே போற்றித் துதித்திடும். அவனையே புகழ் தேடிக்கொண்டு செல்லும்.

ஸ்ரீ கிருஷ்ண சைதன்ய ஸ்வாமிகள்

(சருக்கமான சரித்திரக் குறிப்பு.)

வங்காளத்தில் நவதீபம் (நாதியா—Nadia)
என்ற நகரில் கி. பி. 1486-ம் ஆண்டு பங்குனி மாதம்
ஜெகநாத மிஸ்ர ரென்பாருக்கும் சசிதேவியம்மை
க்குமாக அவதரித்தார். 13-வது மாதம் தாயின்
சர்ப்பத்திலிருந்து பிறந்தார்.

கதா பாத்திரங்கள்

- | | |
|--------------------|--------------------------------|
| 1. ஜெகநாத மிஸ்ரர் | ஸ்ரீ சைதன்யரின் தந்தை. |
| 2. சசிதேவி | ஸ்ரீ சைதன்யரின் மாதா. |
| 3. கௌரவர் | சைதன்யரின் பால்ய நாமம். |
| 4. திருடன் | கௌரங்கரைத் தூக்கிச்சென்றவன். |
| 5. ஹிரண்யர் | பக்கத்து வீட்டார். |
| 6. கீழவர் | மெய் மறந்து ஆடியவர். |
| 7. ழார் துப்தர் | அத்வைதி. |
| 8. விஸ்வநாதர் | கௌரங்கனின் தமையன். |
| 9. விஷ்ணுப் பீரியை | 2-வது மனைவி. |
| 10. ஹரிதாஸர் | ஹிந்துவான முஸ்லிம். |
| 11. ஸத்யாசி | கௌரங்களுக்கு சர்யாசம் தந்தவர். |
| 12. நவாப் | நவதீப அரசன். |
| 13. சார்வபௌமர் | சமஸ்கிருத பண்டிதர். |

1. குழந்தைப் பருவத்தில் கௌரங்கர் சில சமயங்களில் ஓயாது அழுவார். ஹரி என்று சொன்ன மாத்திரத்தில் அழுகை நின்றுவிடும். கௌரங்கன் சாதிபேத மின்றி எவர் உட்பட்டத்திலும் கலந்து விளையாடுவான். பாம்பு முதலியவற்றைப் பயமின்றிப் பிடித்து வேடிக்கை செய்வான்.

2. கௌரங்கன் ஆபாலைக்கிருதனாய் வெளியில் விளையாடி கிற்க, ஒரு திருடன் கைகளை யபகரிக்கத் தூக்கிக்கொண்டு போகிறான். நடுவழியில் அவனுக்குப் பத்தி உதயமாகிச் குழந்தையை வணங்கி வீட்டில் விட்டுச் செல்கிறான். முடிவில் அவன் பத்திமானாகிச் சன்னியாசியாகிறான்.

3. கௌரங்கனின் மார்பில் சந்திரோதயம் தோன்றுகிறது. தேகமூற்றும் ஜோதி. மற்றோர் சமயம் அவர் உட்கார்ந்திருந்த அறை முற்றிலும் பிரகாசம். சசிதேவி பயந்து அலறி பேயோ பிசாசோ கௌரங்கனைப் பிடித்திருப்பதாய்ப் பிரலாபிக்கிறான்.

4. கௌரங்கன் சிறுவர்கள் கூட்டத்தில் மலர்மாலை யணிந்து ஹரி ஹரி யென்று நர்த்தனம் செய்கிறான். சிறுவர்களும் நர்த்தனம் செய்கின்றனர். அங்கு வந்த கிழவனும் தன்னை மறந்து இவர்களுடன் ஹரி ஹரி யென்று நர்த்தனம் செய்கிறான். சசிதேவியம்மாள் வந்து அதிசயப்பட்டு கௌரங்கனைத் தூக்கிக்கொண்டு வீட்டுக்குச் செல்லவே, சிறுவர்களும் கலைய, கிழவரும் தாம் தம்மை மறந்து ஆடியதற்கு நானுகிறார்.

5. எடுத்தெறிந்து விட்ட அசுத்தமான மட்பாண்டங்களின் மத்தியில் கௌரங்கர் வீற்றிருக்க, தாயார் வாவா என்று கண்டித்து, அழைத்து அசுத்த பாண்டங்கன் பக்கம் போகலாமாவெனப் புத்தி போதிக்கிறார். சுத்தம் அசுத்தம் என்பது வெளிவேஷம் என்று கௌரங்கன் கூறுகிறான்.

6. பக்கத்து வீட்டு ஹிரண்யர் என்பவர் ஏகாதசியன்று பகவானுக் காசத் தளிகைபோட ஏற்பாடு செய்திருக்க, அதை முதலில் தாமே யுண்ண வேண்டுமென்று ஓயாது அழுதுகிறார். இவ்விதம் கேட்கலாமாவெனத் தாய் தந்தையர் தவிக்கின்றனர். இச்சமயம் ஹிரண்யர் கூடை நிறையத் தளிகை கொண்டுவந்து நீயே கண்ணபிரானின் அவதாரம் என்றுகூறி அவர் முன் வைத்து வணங்க, அதில் சிறிது புசித்து மற்றதை வெளியில் வாரி இறைத்து உட்செல்லுகிறார்.

7. கௌரங்கனைப் பூதபைசாசங்கன் பிடித்திருப்பதாகத் தாய் தந்தையர் மற்றவர்களுடன் கலந்து தீர்மானித்தல், அச்சமயம் கௌரங்கர் நானு ஒருவரை வணங்குவது, என்னையே எல்லோரும் வணங்கவேண்டும் என்று சொல்ல, யாவரும் ஆச்சரியப்படுகின்றனர். சாந்திக்காக சஷ்டியம்மனுக்குப் பூஜைபோடத் தீர்மானிக்கிறார்கள்.

8. சஷ்டியம்மன் கோயில் :—தாயார் பொங்கலுடன் கோயிலுக்குப் புச, உள்ளேயிருந்து கௌரங்கன் வர, தாயார் ஆச்சரியப்பட, அந்தப் பொங்கலை அம்மனுக்குப் படைக்குமுன் தனக்குத் தரும்படி கேட்க, தாய் மறுக்க, கௌரங்கன் பசி பசி யென்று அழுது பொங்கலைக்கேட்க, தாய் வெறுப்புடன் தர, அதைப்புசித்து ஓடி விடுகிறார். தாய் அம்மனை வணங்கி மறுபடி பொங்கல் சமைத்துக்கொண்டு வருவதாய்ச்சொல்லி மன்னிக்கும்படி வேண்டி வீட்டுக்குப் போகிறார்.

9. முராரி குப்தர் தமது நண்பருடன் கடவுளும் நானும் ஒன்று என்று அத்தைவதமாக ஆவேசமாய்ப் பேசித் தெருவில் செல்ல, கௌரங்கன் அவரை நோக்கிச் சிரிக்க, அவர் திரும்பிப்பார்த்துக் கோபிக்க, கௌரங்கன் அவரைக் கேலிசெய்ய, முராரி இவரைத் தஷ்டப்பயலே என, அதற்குக் கௌரங்கர் அப்படியாயின் இன்று நீர் புசிக்கையில் புத்தி சொல்லுகிறேன் என்கிறார்.

10. முராரி குப்தர் இலையில் புசிக்கப் போகும்போது கௌரங்கன் திடீரென்று அங்குதோன்றி இலையில் மலபாதை செய்தவிட, முராரி திகைத்துப் பதைக்க, கௌரங்கன் “நீ சகல ஜனங்களுக்கும் கெடுதி வீளைக்கும்படியான போதனை செய்ததற்கு இது சிகை” என்று சொல்லி மறைகிறார்.

எவ்வளவு கீர்த்திவாய்ந்தவர்களாயினும், அவர்களது அற்ப தவறுதல் அவர்களது பிற்கால உயர்வைக் கெடுத்துவிடக்கூடும்.

முாரி பயந்து, ஓ இது கிருஷ்ணனே யென்று தெளிந்து கௌங்கர் வீட்டுக்கு வந்து அவரை வணங்கித் துதிக்கிறார்.

11. கௌங்கனின் தமையனான விவ்ருபருக்கு விவாகப் பேச்சு நடக்கிறது. அவர் ரகசியமாய் சன்னியாசியாகி மறைகிறார். தாய் தந்தையர் பிரலாபிக்கின்றனர்.

12. கௌங்கருக்கு உபநயனம் நடக்கின்றது. அச்சமயம் மூர்ச்சையாகிறார். திவ்ய தேஜஸ்வின் பிரகாசம் அவர்மீது தென்படுகிறது. பிறகு தெளிகிறார். ஒரு ஏழை பத்தியுடன் கொட்டைப் பாக்கு தர, அவர் அதைப் புசித்தபடியே தாயாரை அழைத்து, "நான் போகிறேன். குழந்தையைப் பத்திரமாகப் பார்த்துக்கொள்" என மொழிகிறார். தாய் மறுபடியும் தோன்றிய திவ்ய தேஜஸைக்கண்டு பயப்பட, கௌங்கரும் மூர்ச்சையாகிறார்.

13. கௌங்கனின் பிதா அந்திய மடைகிறார்.

14. பள்ளிக்கூடத்தில் கௌங்கன் வாசிப்பு. ஸமஸ்கிருத இலக்கணத் துக்கு உரை எழுதுதல், தர்க்க சாஸ்திரபாடம். ரகுநாதர் தர்க்கசாஸ்திரத்தில் ஒரு கேள்விக்கு விடை தெரியாது திகைக்க, கௌங்கர் அதை அல்பமாய் எண்ணி விடைகூறல். பிறகு தர்க்கசாஸ்திரம் எழுதல். ரகுநாதர் தான் எழுதியதைவிட சிலாக்யமாயிருப்பதால் தனது சாஸ்திரம் வீணாகிறதெயென, கௌங்கர் தனது சாஸ்திரத்தைக் கிழித்து ஆற்றில் எறிந்துவிடல்.

15. கௌங்கருக்கும் லக்ஷ்மிக்கும் விவாகம் நடக்கிறது.

16. கேசவபண்டிதரை வாதுக்கு அழைத்துக் கர்வபங்கம் செய்து ஐந்து குற்றங்களை கௌங்கர் எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

17. லக்ஷ்மி காலமானதால் விஷ்ணுப்பிரியை இரண்டாவது மனைவியாகிறார்.

18. கௌங்கர் தம் ஊரிலுள்ள கடைக்காரர்களை சோதித்தல். தமக்கு வேண்டிய புதுத் துணிகளைப் பெற்றுக்கொண்டு தம்மிடம் பணம் இல்லை யெனல். அவர்கள் பணம் வேண்டாமென்று வணங்கி எடுத்துப்போகும்படி வேண்டல். வீட்டுக்கு வந்தபின் அவற்றின் விலையை அனுப்பிவிடுகிறார்.

19. பள்ளியறை:—மனைவி உள்ளே வந்து கௌங்கனின் ஜோதிகண்டு பிரமித்தல். தாயார் வரல். எவனோ ஒரு சுந்தரான்கன் என்னிடம் வந்துபோனான் என்று கௌங்கர் கூறல்.

20. கௌங்கர் பள்ளிக்கூடம் வைத்தல். பள்ளிக்கூடம் முற்றிலும் ஹரி ஹரி என்று கோஷ்டம். வேறுபாடும் ஏதும் நடப்பதில்லை.

21. மறுபடியும் கௌங்கரிடம் திவ்ய ஜோதி தோன்றுகிறது. திரு மஞ்சனமாட்டுக என்கிறார். அந்த சமயம் சூர கரங்களுடன் சேவை சாதிக்க

உன்னைச் சுற்றியிருப்பது மந்தமாருதத்தை வீசும் பசுஞ்சோலையாயினும் உன் மனம் நிம்மதியா யில்லாவிடின் அச்சோலையின்காட்சி இன்பத்தைத் தராது.

கிறீ, பிறகு அந்தத் தோற்றம் மறைதல். பழய உருவாதல். போய்வருகிறேன் என்ற சொல்லி மூர்ச்சை. உடனே ஜோதியும் மறைதல். அதன்பின் பஜனை கோஷ்டி நடக்கிறது.

22. ஒரு முஸல்மான் கௌரங்கரிடம் பக்தியாகி ஹரிதாஸர் என்ற பெயருடன் ஹிந்துவாக, அவரை நவாப்பின் சேவகர்கள் இட்டுச்சென்று கட்டி அடிக்க, அவர் உபாசையில்லாதிருக்க, கடைசியில் பக்தியுடன் மூர்ச்சையாக, அவரை இறந்தாரென்று ஆற்றில் எறிய, அவர் கீர்திக் கரைசேர்ந்து கௌரங்கரிடம் வர, நவாப் இதையறிந்து மன்னிப்பு கோருகிறார்.

23. ஸ்வாமிகளது வீட்டின் பக்கம் செல்வோரெல்லாம் ஹரி ஹரி யென்று மூர்ச்சையாய் விழுந்து பிறகு எழுந்திருந்து பரவசராகின்றனர்.

24. நவாபின் தர்பார்:—கௌரங்கர் இரவெல்லாம் பஜனைசெய்து நித்திரைக்குக் கொடுகிசெய்வதாய்த் தெரிவித்தல், பஜனையை கிறுத்த நவாப் உத்திர விடுகிறார்.

25. பஜனை நின்றுபோவே, கௌரங்கர் இன்றிரவு கீர்த்தனா கோஷ்டியுடன் நவாப்பைக் காணப்போவோம்; நீங்கள் தீவர்த்திகளுடன் வந்து சேருங்கள் என்று தன் பக்கத்தில் இருந்தவர்களுக்குச் சொல்லுகிறார். இவ்விதம் கூறியது சிலரிடம்தான். ஆயினும், பிரயிங்கத்தக்கவாறாக நூற்றிசைகளிலிருந்தும் தீவட்டிகளோடும் ஏராளமான ஜனங்கள் கூடிவிடுகின்றனர்.

26. திரளான ஜனக்கூட்டம் தீவர்த்திகளுடன் ஆரவாரித்தல். கூட்டத்தைப் பல பஜனைகோஷ்டிகளாக வகுத்தல். நடுவில் ஸ்ரீ கௌரங்கர் தனது துணைவர்களுடன் விளங்கப் புறப்படுதல். பஜனை கோஷ்டியுடன் தீவட்டிகளோடும் நவாப்பிடம்போதல். ஊர்வலம் கண்கொன்னாக் காட்சியாகின்றது.

27. நவாப் கூட்டத்தைப் பார்த்துவிட்டு என்னவென்று விசாரிக்க ஒவ்வொருவராய் அனுப்ப, சென்றவர்களெல்லாம் பஜனை கோஷ்டியுடன் கூடிக்கொன்தல், நவாப் தனித்து கிற்றல், கௌரங்கர் பஜனை கோஷ்டியுடன் வரல், நவாப்பை அழைத்துவர உத்திரவிடல், நவாப் ஓடிவந்து அவரை வணங்கல். நீ ஏன் பஜனை கோஷ்டியை கிறுத்தினாய், அவரவர் மதத்துக்கு அவரவர் கடவுள் பெரிது என்று கோபித்தல், நவாப் மன்னிப்பு கேட்டுக்கொண்டு அது முதல் அவர் சிஷ்யனாகிறார்.

28. ஓரிடத்தில் ஒரு சிறு குழந்தை இறந்துபோக, அதற்காக அக் குழந்தையின் பெற்றோர் வருத்தல், கௌரங்கர் அங்குசென்று குழந்தையைத் தடவுதல், குழந்தை எழுந்திருத்தல், நீ என்கு போகிறாய் எனல், நான் இப்பிறவியிலும் மேல்பட்ட வாழ்வுக்குப் போகிறேன் என்று சொல்லிக் கண்மூடிக்கொண்டது. ஸ்வாமிகளும் சமாதானம் சொல்லித் திரும்புகிறார்.

29. கௌரங்கர் தாம் துறவியாதற்குத் தாயாரின் அதுமதி வேண்டல், தர்க்கம், சோகம், அதுமதிபெறல், மனைவியின் வாதம், ஸ்வாமிகள் சமாதானம், புறப்பாடு, மனைவியின் ஏக்கம், சந்தியாசியாதல், ஸ்ரீ கிருஷ்ணசைதன்ய ஸ்வாமி

உன்னை அல்பமாக மதிப்போரின் எதிரில் நீ தலைகீழிர்ந்து நில். அவ்வித மில்லாவிடில் உன்னை நசுக்கவே பார்ப்பார்.

என்று புதிய நாமம் பெறல், தாயார் வர வணக்கல், என் கண்ணே உன் அழகிய தலைமயிரை வாங்கி நாவில்கள் எப்படி மனம்துணிந்தான் என்ற பிரலாபித்தல், பிறகு அண்ணையிடமிருந்து ஸ்வாமிகன் விடைபெறுகின்றார்.

30. பிறகு ஜகந்நாதம் சேருகிறார். ஜகந்நாத கோபுர தரிசனம், ஜகந்நாதரின் கோயில் முற்றிலும் சேவகர்களால் பாரா கொடுக்கப்பட்டு கிற்க, ஸ்வாமிகன் திடீரென்று கோயிலுக்குள் ஓடி ஜெகந்நாதரைக் கட்டியணைத்து மூர்ச்சையாகிறார்.

31. ஜகந்நாதத்திலுள்ள மகா ஸம்ஸ்கிருதபண்டிதரான சார்வ பெளமருடன் தர்க்கம், ஒரு சுலோகத்துக்கு ஒன்பது உரை பண்டிதர் கூறல், அதன் பின் 18-அர்த்தங்கள் பரிசுமாக அபிசயிக்கும்படி ஸ்வாமிகன் கூறவும் பண்டிதர் எழுந்து நமஸ்கரித்தல். அவருக்கு ஸ்வாமிகன் ஆறு கரம் தாங்கி சேவை சாதிக்கின்றார். பண்டிதரின் பரவச நடனம். முடிவில் பண்டிதர் பாமாலை பாடிப் போற்றுகிறார்.

32. ஸ்வாமிகளிடம் பத்தி மிகுந்த குஷ்டரோகி யொருவன் அவரைக் கண்டு தாவிலக, ஸ்வாமிகன் அவனிடம் சென்று அவனைத் தழுவிக்கொள்ள, உடனே குஷ்டரோகம் மறைந்து அவன் சுகதேவியாகிறான்.

33. சோரநந்தி என்ற கண்வர்தலைவனைச் சந்தித்தல், அவனைச் சுத்த னாக்ஷிப் பத்தனாக்கல். ஸ்வாமிகளுடன் அவன் புறப்பட்டு விடுகிறான்.

34. ஸ்வாமிகன் காசி சேர்தல், அங்குள்ள சரஸ்வதி பண்டிதரை வெல்லுதல். பண்டிதர் ஸ்வாமிகளின் அடியராகிறார்.

35. ஸ்வாமிகன் முன்பு தமது தாய்க்குக் கொடுத்த வாக்குப்படி நவதீபம் வரல். தாயாரின் அடி பணிதல், முக்காடுடன் மனைவி வந்து ஞாபகப் பொருளாய் ஒன்று கேட்க, தம் பாதாக்கஷயைக் கொடுத்தருளல். அது இப்போதும் வணங்கப்பட்டு வருகிறது.

36. ஸ்வாமிகன் நவதீபத்திலிருந்து புறப்பாடு, ஜகந்நாதம் போகும் வழியில் புலிகள் யானைகள் கிருஷ்ணநாமம் சொன்ன மாத்திரத்தில் பரவசமாகின்றன.

37. ஸ்வாமிகன் ஜகந்நாதம் சேருகிறார். அச்சமயம் ஜகந்நாதரின் ரதோத்ஸவம் நடக்கிறது. தேர் இழுக்கவராமற்போக, ஸ்வாமிகன் பத்தி மிகுந்த தம் சிரசால் ரதத்தை வணங்கவும் தேர் ஓடத் தொடங்குகின்றது.

38. சங்கீர்த்தனா கோஷ்டி நடந்துகொண்டிருக்க, அதன் மத்தியில் வீற்றிருந்த ஸ்வாமிகன் திடீரென்று எழுந்து கண்ணனைக் கண்டேனே யென்று கடலை நோக்கிச் செல்லல்.

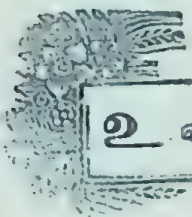
39. ஸ்வாமிகன் கடலின்மீது நடந்து செல்வதாய்ப் பாவனை காண்பித்த மறு நிமிஷத்தில் மறைதல். அந்தர்த்தானமாகிறார்.

40. ஸ்ரீ கண்ணனே கிருஷ்ணசைதன்ய ஸ்வாமிகளாக அவதரித்தனர் என்பது உண்மை. ஸ்ரீ சைதன்யர் தாமே பத்தனாகவும், பகவானாகவும் விளங்கி, பத்தி யொன்றிலேயே உய்யும் வழியை யுணர்த்தி உலகை வாழ்வித்தருளினார். இன்றைக்கும் ஸ்வாமிகளின் அவதார ஸ்தலத்திற்கு ஏராளமான ஜனங்கள் யாத்திரை சென்று வருகின்றனர்.

ஸம் பூர்ணம்.



பெண்மணிகள் விலைபடும் மிருகங்களா?



உண்மையைச்

சொல்லுகிறேன்.

என் கண்ணாடித்

தில் எனக்கு அனவு

கடந்த பிரீதி. ஆயினும் அவரிடமிருந்து அவ்வளவு பிரீதியை எதிர்பார்ப்பதற்கில்லை. என் உயிரைக் கையால் பிடித்துக்கொண்டே வீட்டு வேலைகளை விரைவில் செய்து முடித்து ஒரு நாள் புத்தகத்தை எடுத்தேன். என் கணவர் ஓடிவந்து புத்தகத்தைப் பிடுங்கி எறிந்து கண்ணத்தில் ஒங்கி அறைந்தார். நான் பிரக்ஞை தவறினேன். பல மிமிடங்கள் பொறுத்து விழித்தேன். “கன்னி! பாசாங்கு செய்கிறாய்—ஒழிந்த விடுவதானால் உடனே ஒழிந்து போகிறதுதானே” என்று திரும்பவும் ஒங்கி அறைந்தார். ஐயோ என்று கதறினேன். துன்புறுத்த வேண்டாம் என்று காலப் பிடித்தேன். உதறித் தள்ளினார். பொத்தென்று விழுந்தேன். திரும்பவும் உலக அறிவை இழந்தேன். கண் விழித்துப் பார்க்கும் போது, ருத்ராழர்த்தியாக என் கணவர் என்முன் நின்றுகொண்டிருந்தார் நான் நடுங்கி அலறினேன். “ஓ பெண்ணே—நீ ஆறுமாதத்தில் இறந்துவிடுவாய் என்று உன் ஜாதகம் சொல்கிறது—என் வார்த்தைக்குக்

கீழ்படியாத நீ அவ்வளவு நான் உயிருடன் இருந்தென்ன!—மாயக்கள்ளி, பைசாசமே—எழுந்து சென்று வீட்டு வேலையைச் செய்கிறாயா இல்லையா” என்றார். நான் என் உடம்பில் சக்தி இல்லையென்றும், ஆறு மாதத்தில் போகும் என்னை ஆறு நாட்களாவது அன்புடன் நடத்தலாகாதா? என்றும் மன்றாடினேன். “எதிர்த்துப் பேசுகிறாயா!—உன்னை என்ன செய்கிறேன் பார்” என்று கர்ஜித்தார். நான் உடல் நடுங்கி, என் பலத்தை யெல்லாம் சேர்த்துக் கூட்டிக்கொண்டு எழுந்து தண்ணீர் மென்னக் கிணற்றருகிற் சென்றேன்.

ஃ

காக்கை எருதின் நோயை உணருமா? ஆடவர்கள் பெண்களாகிய நம்மை ஏதோ விலக்கு வாங்கிய வஸ்து என்று, அடிமையிலும் அடிமையாக நடத்துவது இக்காலத்திலும் இருப்பது ஆச்சரியத்தையே உண்டு பண்ணுகிறது. கலாவதிகளே! நம் அழகும், படிப்பும், குணமும் நாம் கண்ணியர்களாகத் தாய் வீட்டில் இருக்கும் பரியந்தமே நமக்கு உரிமை. விவாக உலகத்திற் சென்றதும் கேவலம் மிருகங்களைவிடத் தாழ்ந்தவரோ யாகிறோம். கடவுள் நமக்கு விதித்த விதிதான் என்னே?

ஓர் நங்கை.

[பெண்களுக்கு அதிக ஸ்வதந்திரம் கிடைத்தவிட்டதென்று ஓயாமற் பேசப்படுகிறது. பெண்களும் ஒட்டுமிமை பெறக்கூடியவர்க ளாகின்றனராம், சட்டசபை நகரசபைகளில் வீற்றிருக்கும் உயர்வினை ஏற்றினார்களென்றும், எங்கும் பெரும் முழக்கமாயுள்ளது. பெண்களின் முன்னேற்றம் என்று எவ்வளவோ சொற்பொழிவுகளை நிகழ்த்துகின்றார்கள். அவை யாவும் வெளியில் செய்யப்படும் ஆரவாரமாய்க் கிடக்க, உள்ளுக்குத் திரை மறைவிலோ மிருக்கின்றன. கொடிய கணவர்களிடையே சிக்கி கண்ணீரும் கம்பலையுமாய்க் கதறும் காரிகைமார்க்கு அனவு ஏது? ஒரு ஆடவனுக்கு மற்றோர் பெண்ணின்மீது நாட்டம் சென்று விடுகிற தன்னை கம்பிய மனைவியை அடியோடும் வெறுக்கின்றான். அவன் விரைவிற் சாகானா என்று தினமும் எதிர்தோக்குகின்றான். தான் இச்சித்த நல்கையை மறுதாரமாக மணக்கவும் துணிகின்றான். அவனுக்குப் பெண்தரவும் சில முடப் பைசாசங்கன் காத் திருக்கின்றன. அவ்விதமே அவனுக்கு வேறு விவாகம் நடந்துவிடில், அவனை கம்பிய பெண்ணின் கதி என்ன? அவன் விவாகம் செய்து கொள்ள ஸ்வதந்திர மிருக்கிறது, சாஸ்திர சம்மதமு மிருக்கிறதாம்; ஆனால், இப்பெண்கொடி என் செய்வது? உத்தமக் கற்புடைய வர்களை மறுமணம் மணக்க சட்டமே யிருப்பினுங்கூட அதற்கு இசையாள். அதைவிடத் தன் ஆவி போவது மேலெனக் கருதுவான். பின் இதற்கு முடிவுதான் என்னையோ? நமது பெண் குழந்தைகள் கல்வி கற்கவேண்டுமென்று எவ்வளவோ ஆசைப்படுகின்றோம். செவ்

வனே படிக்கவும் வைக்கின்றோம். நன்கு கற்றோனையே தேடி அவனுக்கு விவாகம் செய்துகொடுக்கின்றோம். இவ்வளவு வரையில் தான் நாம் நமது மானுஜிக சக்தியில் செய்யலாம். அதன் பின்னர் நமது பெண்ணின் கணவன் கற்றோனையிருந்தும் கற்றறி மூடனாகி மனமும் மாறி நம் பெண் கையிலிருக்கிற புத்தகத்தைப் பிடுங்கி அடுப்பில் எறிந்து ஆரவாரிப்பானாயின்—அப்போது நாம் செய்யக்கூடிய தென்ன? அவனோடு சண்டையிட்டு மனஸ்தாபப்படலாம். அவ்வளவே தவிர, நமது பெண் எத்துணைச் சிறுமைகள் பட்டாலும் அவனிடமே யிருந்துதான் வாழவேண்டி வருகிறது. நாம் மருமகனிடம் கோபித்த நமது பெண்ணை யழைத்துக் கொண்டுவந்து என்ன செய்கிறது? சில மாதங்கள் கழிந்தேனும் மறுபடியும் அவனிடமே தான் அனுப்ப வேண்டியதாகிறது. ஹா! எத்துணை மனோவேதனையது! ஆன்னும், நன்கு படிக்கவைத்த நமது குமாரத்தியைப் படிப்பறியாகவனுக்கோ, படித்திருந்தும் வாசிப்பின் ருசிகரத்தை யுணராதவனுக்கோ கொடுத்துத் தொலைப்பதில்—அந்தப்பெண் வருந்தி கற்றக் கல்வியெல்லாம் விருத்திக்கிடமின்றி வீணையாகின்றது. இவற்றையெல்லாம் கோக்கில் பெண் குழந்தைகளைப் பெருகிருந்தால் மேலென்று சோன்றுகிறது. ஆனால், அது நமது இஷ்டப்படி நடக்கும் காரியமா? பகவானே பெண்குழந்தைகளைத் தான் அதிகமாகக் கொடுத்துச் சோதிக்கிறார். ஆண்குழந்தையைவிடப் பெண்குழந்தை மிக்க அழகுதான். ஆனால், பிறகு அது படுங்கஷ்டங்களைப் பார்த்த மனது தான் முடியவில்லையே தேவா!—ப—ர்.]

தான் மோசக்காரப் புன்மையினும் தன் நண்பன் சத்தியவந்தனென்று கினைப்போரும் சிலர் உண்டு.

சிவமணித்திரள்

(208-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

1006. ரகசியத்தில் ஒருவனுடன் கூடிப் பலமுறை சுகித்தவிட்டு, அவனுக்குத் தன் கற்பைத்தானை வார்த்து விட்ட பிறகு, அவன் ஏழை யென்று எண்ணி அவனை ஒதுக்கி, வேறோர் இடத்தில் மற்றொருவனைப் புதுப் பெண்போல் மணம் செய்துகொண்டு வாழும் பெண்கள் எத்தனைபேர்?

1007. முகத்தைச் சுளித்துக் கொள்ளுதல், கோணுதல், கோபித்தல், அன்னம் வேண்டாம்—அது வேண்டாம்—இது வேண்டாம் எனல், மூர்க்கம் பிடித்தல், வாதிடல், எதிர்த்தல், வீசி எறிதல், அழுதல், ஆரவாரித்தல் யாவும் தன்னைத் தாங்குவோர் அருகில் இருக்கும்போது தான். அவர்கள் இல்லாத இடத்தில் எந்தக் குட்டிச்சுவரிடத்தில் போய் முகத்தைக் கோணுவது, கோபிப்பது?

1008. உப்பில்லை, புளியில்லை, காரம் போதாது என்று பிற்சமைத்த போது குற்றம் பேசித் துடிக்கலாமே யன்றித் தானே சமைக்கும்போது எவரிடம் தன் கோபத்தைக் காண்பிப்பது?

1009. குழந்தைகளைப் பேச்சில் வெல்வதற்கு சாத்தியமில்லை. ஏமாற்றவும் முடியாது. ஆனால், ஏமாறிப் போகிறவர்கள் அவர்கள்தான்.

1010. ஒவ்வொரு பெண்மணியிடமும் ஒவ்வொருவித அழகும், ஒவ்வொருவித வசிகர பாவனையும் கடை

கொடிசுளுமாக இருப்பதால், ஒவ்வொன்றிலும் ஒவ்வொருவித சுவை தோற்றவித்து ஒவ்வொருவித புது அதுபவத்தை, ரம்மியத்தை, ஊட்டு விக்சிந்தா.

1011. யுவக யுவதிகள் பரஸ்பரம் விரும்பித் தேடுவது, தங்களின் மறு பாதியாயுள்ள ஜீவ மாணிக்கங்களையே.

1012. பந்துக்கள் வியாதியஸ்தனைப் பார்க்க வருவது எதற்காக? அவனுக்குத் துணையிருந்து உதவி செய்யவா? இல்லை யில்லை; தாங்களும் வந்திருந்தோமென்று ஒரு கணக்கு ஒப்புவிப்பதற்காகவேதான்.

1013. இந்த உலகத்தில் ஒரு மனிதனுக்கு எத்தனை பேர்கள் நெருங்கியிருந்தாலும்கூட, தன் பிராணன் போகிற சமயத்தில் தன் பக்கத்திலிருந்து பால் ஊற்றிக் காத்திருக்க ஒருவராவது கிடைத்தால் அது பெரும் பாக்கியமே.

1014. மரணம் என்பது எவரோ ஒரு சிலர் விரும்புவது; எனினும் அது பலர்க்கு இடர் தீர்ப்பது. அனைவர்க்கும் கடைசியில் நிச்சயமாக நேர்வது?

1015. சன்யாசி தான் கூன்ற மக்கட் பாசத்தை விட்டாலும் விடலாம். ஆனால் வளர்ப்பு மக்களைத் தான் கூன்றவர்களிலும் அதிகமாக நேசிப்பதால், அந்தப் பிரிவுத்துயரம் எவ்விதமும் நெஞ்சில் தைக்கவே செய்யும்.

சிலரிடம் அதிக திணங்கன் தங்கினாலும், அனவுக்கு மீறி நெருங்கினாலும் ஏதேனும் மனஸ்தாபமோ சண்டையோ உண்டாகிவிடுகிறது. மரியாதையும் கெடுகிறது. அற்பமாகவும் எண்ணிவிடுகிறார்கள்.

1016. ஆளும் அரசனும், ஆளப் படும் ஜனங்களும் ஒரு மதத்தை யத லரிப்பவர்களா யிருந்தால், அவர் களின் ஆகத்தப் பெருக்கை அளவிட வும் கூடுமோ? அதுவே பாதி சுயராஜ்யம் வந்தது போலாம்.

1017. விவாகம் — இறைவனால் அருளப்பட்ட ஒரு அரிய வரன்; உல கில் மாறுட கோடிகள் ஐக்கியமாய் வாழ்வதற்கென்று ஏற்பட்ட ஒரு கோட்பாடு.

1018. படித்தவனுக்குப் படித்த பெண்ணையும், படிக்காதவனுக்குப் படியாத பாவையையும் பாணிக்கிரக ணம் செய்வதாயின், அதுவே பத்து விதப் பொருத்தங்களிலும் மேலான தான பொருத்தமாம்.

1019. பெண்கள் மனம் வைத்து விட்டால் எந்தக் காரியம்தான் நட வாது. நாம் மதிக்கொண்டு வேலை செய்தால், அவர்களோ மந்திரங் கொண்டு வேலை செய்வது போல் செய்து முடிப்பார்கள். மந்திரத்தா லும் ஆகாத காரியங்களைத் தங்களின் மயக்குகையைக் கொண்டு பூர்த்தி படுத்திக்கொள்வார்கள்.

1020. தன் பர்த்தாவை உயிராக வும், தன்னை உடலாகவும், அவரைப் பரமாத்மாவாகவும், தன்னை ஜீவாத்மா வாகவும் கொண்டு வேறு எப்பொரு ளுக்கும் அவரை விரும்பாமல், அவருக் காகவே அவரை விரும்பி, அவரையே பிராணாதாரமாகவும் எல்லாருமாகவும் நம்பி, அவருக்குக்காகவே உயிர் வாழ நினைப்பதுதான் உத்தமமாகும்.

1021. பிறரை ஏ ம ர ன் தி ப் பிழைத்து முன்னுக்கு வந்தோர் பிற காலத்தில் கோடும்வரர்களானபோதி லும்கூடத் தங்களின் பழைய குணங் களை விடாமல், அன்னோர்தம் ஜீவிய முற்றம் மற்றவரை ஏமாற்றி மோசம் செய்வதிலேயே காலம் கழிப்பர்.

1022. பெண்ணின் அழகு கண் வன் பார்த்துக் களிக்காதவரைக்கும் என்ன பயனுடைத்து?

1023. செல்வம் பிரிந்து தொலைந் தகாலத்தும்கூட கற்பரசியான வீட் டின் செல்வி தன் காய்களையே தன்னு மங்களைத் திரவியமாக ஏற்று மகிழ் பூத்து மரியாதைசெய்து அணைப் பான்.

1024. ஒருவன் எவ்வளவு ஏழ்மை யான நிலையில் இருக்கிறானோ அவ் வளவுக்கவ்வளவு நலம். அந்தஸ்து உயர உயர சங்கடங்களும் மனவருத் தங்களுமே அதிகமாகிறது.

1025. பெண்கள் சிறிது அன்பா கப் பேசியிட்டால் அவர்கள் தமக்கு வசப்பட்டு விடுவார்களென்று மூடப் புருடவுலகம் நினைக்கிறதாக்கும்.

1026. உன்கடிதத்தை எவ்வளவு சுருக்கமாக எழுதமுடியுமோ—அவ் வளவு சுருக்கமாக எழுதினால்தான் உனக்குப் பயம் கிடையாது.

1027. என்னதான் உனக்கு ஒரு வர்மேல் பகை யேற்படினும் நீ அவ் ருக்கு எழுதும் கடிதத்தில் கோபமா கவும், திட்டியும் எழுதாதே.

1028. எவ்வளவு காலம் வரையில் நம்மைப் பெற்றவர்கள் நம்மை விட் டுப் பிரியாமல் இருக்கமுடியும்? அவர்கள் நம்முடன் இருக்குமளவும் நமது தேகத்தைப்பற்றிய கவலையே நமக்கு இல்லை.

1029. தனவாங்களுடைய பெண் ணுனால் உடனே தக்கவரன் கிடைக் கும். எவ்வளவு சுருப்பாய் கோண லாய் இருந்தாலென்ன? இரண்டாயி ரம் ரூபாய் நகைகளும், இருதூற் றைம்பது ரூபாய் சேலையும் மேலே ஏறும்போது சுருப்பும் சிவப்பாகிக் கோணலும் நேராகி விடுமல்லவா?

P. G. குலசேகரன்,

“மனோஞ்சிரி விளாஸ்”



வித்துவானை வென்ற விகடகவி.

1. சுவர்ணவதி என்ற நகரத்தில் வீரசேனன் என்று ஒரு அரசன் இருந்தான். அவனிடம் சமஸ்தான வித்வானாக இருந்தவனின் பெயர் கங்காதர சாஸ்திரி இந்த சாஸ்திரி தனது கல்வித்திறமையைக் காட்டுவதற்காகப் பற்பல தேசங்களுக்குப்போய், அங்குள்ள அரசர்களின் சமஸ்தான வித்வான்களோடு தர்க்கம் செய்து அவர்களை ஜெயித்து ஏராளமான திரவியத்துடன் தனது ஊருக்குத் திரும்புவதற்கு வழக்கம்.

2. ஒரு சமயம் கங்காதர சாஸ்திரி கல்யாணபுரத்து அரசனான நரசிங்க வர்மனுக்குத் தான் தர்க்கம்செய்ய வரப்போவதாய்க் கடிதம் அனுப்பினான். அது நரசிங்கவர்மனுக்கு அதிக துக்கத்தைக் கொடுத்தது. தன்னுடைய சமஸ்தான வித்வான் மஹாலிங்க சாஸ்திரி ஒருவேளை தோற்றுவிட்டால் மிகுந்த அவமானமாயிற்றே என்று விசாரப்படலானான்.

3. அரசன் இப்படி விசாரிப்பதைக் கண்ட அவனுடைய விகடகவி தான் கங்காதர சாஸ்திரியை ஒரு நியஷத்தில் ஜெயித்து விடுவதாயும், தன்னிடம் முதலில் அனுப்பும்படியும் கூறினான். அரசன் நகைத்து, கங்காதர சாஸ்திரிகு நீ எந்த மூலை; உன்னால் என்ன ஆகும் என்றான். எல்லாம் கடைசியில் தெரியும்—என்தான் நிச்சயமாக ஜெயிப்பேன் என்று விகடகவி சொன்னான். அரசனும் விகடகவியின் பிரியப்படிச் செய்ய சம்மதித்தான்.

4. கங்காதர சாஸ்திரியும் பல்லக்கில் வந்து சேர்ந்தான். அரசன் வெகு மரியாதையுடன் அழைத்துச்சென்று விகடகவியின் முன்புவிட்டு, அவருடன் தர்க்கம் செய்யும்படி கூறினான். விகடகவியோ ஒரு பொற்பீடத்தின்மேல் உருத்திராக்ஷமாலை நிறைந்த சூழத்தோடும், திருநீறு நிறைந்த மேனியோடும் மென்னை சாமிப்பார்போல் ஒன்றும் பேசாமல் கம்பீரமாக உட்கார்ந்துகொண்டிருந்தான்.

5. கங்காதர சாஸ்திரி விகடகவியிடம் நெடுநேரம் காத்திருந்தும் பேசாமைமால், அவன் மென்னவிரத முடையவனென்று எண்ணி, அடையாளங்களாலேயே தர்க்கம் செய்ய நினைத்து, ஒரு விரலைக் காட்டினான். அது கண்ட விகடகவி இருவிரலைக் காட்டினான். கங்காதர சாஸ்திரி மூன்றுவிரலைக்

தங்கள் வீட்டுக்கு வந்துள்ள விருத்தினரிடம் கடன் கேட்டுப் பெறுவது சிலரது வழக்கம். விருத்தினரும் தங்களை அவ்வீட்டினர் உபசரித்ததில் ஏற்பட்ட செலவுகளுக்குக் கணக்கு பார்க்காமல், தாங்கள் மூக்குப் பொடிக் காக்க கொடுத்த காலனாவுகமட்டும் கருத்தாய்க் கணக்குவைத்து அதை மறவாமல் திரும்பப் பெற்றுக்கொண்டு ஊருக்குப் புறப்படுவர்.

காட்டினான். விகடகவி அதற்குப் பதிலாக நான்கு விரல்க்காட்டினான். சாஸ்திரி ஐந்துவிரலையும் காட்டினான். விகடகவி ஐகவிரல்களை மடித்து இடிப்பது போலக் காட்டினான்.

6. இதைப்பார்த்த கங்காதரசாஸ்திரி அதிக விசனத்துடன் அரசனிடம் வந்து, “மஹா ராஜனே! நான் உங்கன் வித்வானிடம் தோல்வியடைந்தேன், என் பொருள்களையெல்லாம் உம்மிடம் கொடுத்துவிடுகிறேன்” என்று வணங்கிச் சொன்னான். அதைக்கேட்ட அரசன் ஆகந்தமடைந்து என்னது வித்வான் எப்படி உம்மை ஜெயித்தார், அதைச் சொல்லவேண்டுமென்றான்.

7. அதற்குக் கங்காதரசாஸ்திரி, “மஹாராஜனே! உங்கன் வித்வான் என்னுடன் ஒன்றும் பேசாதிருந்ததாலும், நான் பாஷையினாலே கேட்ட வினாக்களுக்கு அடையாளத்தாலே விடை சொன்னபடியாலும், அவர் மௌனவிரத முடையவரென்று தெரிந்துகொண்டேன். ஆதலால், அடையாளத்தாலேயே பேசும்படி என்னன், “சகல லோக கரீந்தர் ஒருவரே” யென்று நான் ஒரு விரலைக் காட்டினேன். அப்போது அவர் “சுதீ, சிவம்” என்று இருவர் என் இருவிரலைக் காட்டினார். அப்படியல்ல; “பிரம்மா, விஷ்ணு, உருத்திரன் எனக் கடவுள் மூவர்” என்று மூன்று விரலைக்காட்டினேன். அப்போது அவர், அப்படியல்ல; “பிரம்மா, விஷ்ணு, உருத்திரன், மகேசுவரன் எனக் கடவுள் நால்வர்” என்று நாலு விரலைக் காட்டினார். நான் பின்பு, கடவுள் “பிரம்மா, விஷ்ணு, உருத்திரன், மகேசுவரன், சதாசிவன் என ஐவர்” என்று ஐந்து விரலையுங் காட்டினேன். அப்போது அவர் கைவிரல்களை மடித்து ஒரு அடையாளங் காட்டினார். அதனுடைய அர்த்தம் எனக்குப் புலப்படவில்லை. ஆதலால் நான் தோல்வியடைந்தேன் என்று கூறினான். பிறகு கங்காதர சாஸ்திரி அரசனிடம் விடைபெற்று, முகம் வாட, கைநடுங்க, மேனிமெல்லாம் வியர்வை சோன்ற, மனதுபதைக்க, பல்லக்கு வெறுமையாய் ஒருவழியே போக, சாமரங்கள் ஒரு வழியே போக, ஏவலாளர்கள் ஒருவழியே போக, தவமானம் என்னும் காற்றைத் தன்ன, சீக்கிரத்திலேயே தன்ன ஊருக்குப் போக நாணிப் புறப்பட்டுச் சென்றான்.

8. கங்காதர சாஸ்திரி ஓடிப்போகவே, அரசன் அனவல்லாத சந்தோஷத்தோடு விகடகவியிடம் வந்து, அவனைக் கட்டித்தழுவி, “விகட கவிசாரா! உன்னிடத்திலுள்ள சாமர்த்தியம் இந்த உலகத்திலே யாருக்குண்டு? கணக்கில்லாத தேசங்களுக்கெல்லாம் போய், அவ்வடங்களுள்ள பண்டிதர்களை யெல்லாம் வென்று, வெற்றிச் சங்கம் முழக்கி, வெற்றிக்கொடி காட்டிவந்த கங்காதர சாஸ்திரியை நீ எப்படி ஜெயித்தாய்? எங்களுக்கு அந்த உபாயத்தைச் சொல்” என்று கேட்டான்.

9. அதற்கு விகடகவி சொன்னதாவது:—என் அரசே! கங்காதர சாஸ்திரி என் முன்புவந்து உட்கார்ந்தபோது, நான் அவனைக் கண்டு எழுந்து மரி

தன் ஊரைவிட்டு வெளியூரில் அடிக்கடி திரிந்து பழகிப்போன மனிதன் எந்தக் கஷ்டத்தையும் தாங்கக்கூடியவனு யிருப்பான். பலகாரம் கிடைத்த இடத்தில் அதையும் உண்பான். பழைய சோறு கிடைத்த இடத்தில் அதையும் அன்பாய் ஏற்பான். எவ்விதமேனும் தன் உயிற்றைச் சரிசெய்துகொண்டு தான் வந்த காரியத்தில் கவனமாக இருப்பான்.

யானை செய்யாமலும், ஒன்றும் பேசாமலும் இருந்தேன். அப்போது அவன் மிகு கோபங்கொண்டு, "உன்னை நீ அறிவாயா?" என்னும் பொருள் பயக்க ஒரு விரலைக் காட்டினான்; நான் "உன்னை இருமுறையும் அறிவேன்" என்பதாக இரண்டு விரலைக் காட்டினேன்; அப்போது அவன், "உன்னை மூன்று தலைச் சூலத்தால் குத்துவேன்" என்பதாக மூன்று விரலைக் காட்டினான். அப்போது நானும் கோபித்து, "நான் உன்னை நாலுதலைச் சூலத்தாலே குத்துவேன்" என்பதாக நாலு விரலைக் காட்டினேன்; அவன் அப்போது, "உன்னை ஆடிப்பேன்" என்று ஐந்து விரலைக் காட்டினான்; நான் "அப்படியானால் உன்னை இடிப்பேன்" என்று ஐந்து விரலை மடித்து முட்டிக்குறி காட்டினேன்; அது கண்டு அவன் பயந்து, மயங்கித் தியங்கி ஒட்டம்பிடித்தான் என்றான்.

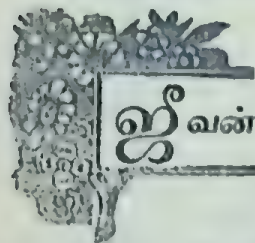
10. விகடகவி கூறியதைக்கேட்டு தாசன் சந்தோஷமடைந்து, தந்திரப் பரயோகத்தினாலேயே எவரையும் வெல்லலாம் என்று நினைத்து, அவனுக்குத் தகுந்த ஸன்மானம் செய்தான். இக்கதையினால் நாம் அறிவதென்ன? உபயோகமற்றவனுக்கிட ஒரு சமயத்திற்கு உதவுவான் என்பதே. உலகத்தில் உபயோகப்படாதவர்கள் ஒருவருமில்லை. அவ்விதமே எந்தப் புத்தகமும் உபயோகப்படத் தக்கதே. எந்தப் படிப்பும் பயன்படக்கூடியதுதான். அது ஒவ்வொரு காலத்துக்கு வேண்டியிருந்து அப்போது அதன் அருமை புலப்படும்.

11. இருவரும் ஸையாலேயே அடையாளம் காண்பித்துக்கொண்டு பேசியதில் கங்காதர சாஸ்திரி நினைத்தது ஒருவித அர்த்தம்; அதற்கே விகடகவி எண்ணியது வேறொரு அர்த்தம். இவ்விதமே அவரவர்களின் புத்தி விசாலம் தங்குத் தகுந்தபடி ஒரே விஷயத்தை வெவ்வேறு விதமாகக் கிரகிப்பார்கள்.

நினைத்தபடி நெஞ்சு.

ஒன்றைப் பரிசுத்தமென நினைத்துவிட்டால், அது அசிகந்தமாயிருப்பினும் பரிசுத்தமாகவே தோன்றும். அது மனதைக் கறைப்படுத்தாது. ஒருவன் ஒரு சீசாடா புட்டியைக் குடித்தான பிறகு அதின் அடியில் ௪ ஒன்று செத்துக்கிடப்பதைப் பார்க்கிறான். எனினும், தன் மனத்தைத் திடப்படுத்திக்கொண்டு அது தனக்குக் கெடுதி செய்யாது என்று நம்பிவிடும் படி நெஞ்சை வற்புறுத்திவிடுகிறான். அவ்விஷயத்தையே மறந்துவிட முயன்று மறந்தும் விடுகிறான். அவனது நெஞ்சின் உறுதியால் அவனுக்கு வாந்தி எதுவும் உண்டாகாமலே சாதாரணமாய்ப் போய்விடுகிறது. இவ்விதமே, ஒரு மனிதனைப்பற்றிப் பெரிய மோசக்காரனென்று சந்தேகிக்காதவரையில் நெஞ்சில் எவ்விதக் கவலையும் தோன்றுவதில்லை.

ஜீவன் அணியும் சட்டைகள்.



ஜீவன் பரமாத்மா
வின் அணு
வென்றும்,
அச் சேவனுக்கு

ஸ்தூலதேகம், லிங்கதேக முதலிய
ஏழு தேகங்களுண்டென்றும், இத்
தேகங்கள் ஏழும் ஏழு சட்டைகளைப்
போன்றதென்றும், ஜீவன் இறந்த
தென்றால் ஜீவனின் முதற் சட்டையா
கிய ஸ்தூலதேகம் நீங்கியதென்றும்,
பிறகு லிங்க சரீரமென்னும் இரண்
டாம் சட்டையோடு ஜீவன் சிறிது
காலம் புலர் லோகத்தில் சுஞ்சரிக்கிற
தென்றும், அப்பால் மனோ தேகத்
தோடு சுவர்க்கத்தில் நெடுங்காலம்
சுமிக்கிறதென்றும், பின்னர் வேறு
சட்டையாகிய ஸ்தூலதேகத்தோடு
பூலோகத்திற்குத் திரும்பி வருகிற
தென்றும், இவ்வாறு முதன் மூன்று
சட்டைகளைத் தரித்தும், போக்கியும்,
ஜீவன் மாறிமாறித் தோன்றும் இயல்
புடைய தென்றும், அறிஞர் கூறின்
றனர். இதையே நாம் பிறப்பும், இறப்
பும் என்னின்றோம். இவ்வுண்மையை
அறியாது நாம் பிறக்கையில் சத்தோ
ஷிப்பதும், இறக்கையில் துக்கிப்பது
மாயுன்னோம். ஆயினும், நாம் ஊன்
றிப் பார்த்தால் நாம் பிறக்கையில்
அழவும், இறக்கையில் ஆனந்திப்பதும்
கியாயமாகும். ஏனெனில், ஜீவன்
முதற் சட்டையாகிய ஸ்தூலதேகத்தி
லிருக்கும்போது, காவற் கூடத்தி
லுள்ள கைதிக் கோப்பாகும். ஆய்

னும், இவ்வித உண்மையை உண்மை
ஞானிகள் அறிவதன்றி, மனத்தின்
வயப்பட்டு உலக சுகமே உயர்ந்த
தென்றெண்ணும் நம்மவர் அறிவது
கூடுமோ? வார்த்தையளவே மகிழலா
மன்றி மற்றிலை. ஆகவே, நாம் மகான்
களின் உயர்ந்த நிலைமைக்கு நம்மை
உயர்த்திக் கொண்டாலொழிய நாம்
இதைப்பற்றி அதிகம் பேசுவதும்,
தர்க்கிப்பதும் வீண் ஆகும்.

ஃ

ஜீவன் முதற் சட்டையை விட்டு
இரண்டாம் சட்டையிலிருக்கும்
காலம் மனிதன் இறந்த நான் முதல்
கருமாத் நான் வரையிலுள்ள கால
மாகும். இவ்விரண்டாம் சட்டை
தூலாற் செய்த சட்டையன்று;
எலும்பு, தோல், நரம்பு முதலியவற்
றுவான சட்டையுமன்று; ஆசையா
லானதாகும். இவ்வாசை மனிதர்க்கு
எவ்வளவுண்டோ அவ்வளவு அச்
சட்டை சடித்தும், உறுதியாயுமிருக்
கும். இச்சட்டையிலிருக்கும்போது
ஜீவனுக்குக் கஷ்டமேயாம். இச்
சட்டை நீங்கி அப்பால் மனோ சட்
டையில் மனோ லோகத்திலிருப்பதே
ஜீவனுக்குச் சுகமாகும். இக்காரணத்
தால், இரண்டாம் சட்டையிலுள்ள
காலத்தை ஜீவனின் உறவினரும், நண்
பரும், நல்லெண்ணத்தாலும், பிரார்த்
தனையாலும் சுழித்து அவ்வாசைச்
சட்டையை அறுக்க முயலவேண்டும்.
மனிதன் இறந்தபின் 16-நாளும் நாம்
அந்தணரைக் கொண்டு சொல்லும்
மந்திரமும், செய்யும் கருமங்களும்
இவ்வெண்ணத்தை நிறைவேற்றுவ

சிலர் தாங்கள் அங்னுக்கு ஒரு வஸ்துவைக் கொடுத்திருப்பதாகப்
பெருமையடைகிறார்கள். அதைப் பெற்றவனே அலகியித்தடன் ஒரு மூலை
யில் வீசி எறிவான். ஆனால், அதைத் தந்தோர் முன்பாக மட்டும் அதற்காக
வெகு நன்றி தெரிவிப்பவன்போல் நடக்கிறான்.

தற்காகும். நாம் நல்லெண்ணெயை யவராயின், நற் காரியங்கள் மிகுதியும் செய்தவராயின், கேவலம் மண்ணைச், மனையாசையில் அறவே மூழ்கி அறிவு கெட்டவரல்லராயின் நமது ஆசைத் தேகமாகிய இரண்டாம் சட்டை அதிகநாள் நிற்பதில்லை. ஆகவே, நாம் பூவுலகில் உண்ண நாளும், நம்முடைய நன்மையின் பொருட்டே

நமது எண்ணங்கள் உயர்ந்த எண்ணங்களாக ஆத்தலும், செய்கைகளாக நற்செய்கைகளாக மாற்றவும் முயலுவது அவசியம்.

“பற்றித் தொடரும் இருவினைப் புண்ணிய பாவமுமே” என்றார் பட்டணத்தாரும்.

இடையிலே கோணல்!

‘முதல் கோணல் முற்றுங் கோணல்’ என்பார். ஆனால் இடையில் வருகிற கோணலோ அதுவும் ஒரு பெருங்கஷ்டம்தான். ஒருவன் எவ்வளவு தூரமாயினும் நடந்து போவது சுலபமாக இருக்கும். ஆனால், தான் நடந்த வழியே மறுபடியும் திரும்பி வேறொரு பாதையில் செல்லவேண்டுமென்று இடையில் கோணல் ஏற்பட்டால், மறுபடியும் திரும்பி முன்பக்கம் நடப்பதற்கு அதிக கஷ்டமாயிருக்கும். அவ்விதமே ஒரு தூலை மடமடவென்று எழுதிக்கொண்டு போனபிறகு, அதற்கு முன்பாகத்தில் சில விஷயங்களை விட்டுவிட்டு எழுதியதாய்த் தெரிகிறபோது, மறுபடியும் ஆரம்பமுதல் கவனித்து வாசித்தறியும்படி ஏற்படுவதில் மிகுந்த கஷ்டப்படும்படியாகிறது. இவ்விதம் இடையில் கோணல் ஏற்பட்டபாது ஒரு பிரபல ஆசிரியர் பின் வருமாறு கூறினார்:—“இடையில் விஷயத்தை விட்டுவிட்ட கோணலால், நேற்று மாலை எழுத்துப் பிரதியை முதலிலிருந்து 136-பக்கம்வரை கூர்மையாய்ப் படித்ததில் ஒருவித மயக்கமுண்டாகி காலை யில் எழுந்திருக்கும்வரையில் அதைப் போலவே யிருந்தது. இன்று காலைமுதல் வெளித் தொந்தரவுகள். பலர் வந்து பபசி நோத்தை விணக்கினர். இன்னும் மயக்கம் தீரவில்லை. இப்போது படுக்கச் சென்று மத்தியானம் 3-மணிக்கு எழுந்து பார்த்து அப்போது மயக்கமில்லாமலிருந்தால் மறுபடியும் படிக்கத் தொடங்கி இடையிலுண்டான கோணலைச் சரிசெய்ய உத்தேசம்”— என்றார். இடையில் எவ்விதமோ மறந்துவிட்ட கோணல் எவ்வளவு தொல்லைதருகிறது பாருங்கள்.

தமிழிலே தெய்வீக அன்பு.



அன்பு அந்த
மாவதந்த
உயர்ந்த
வாழ்க்கை

நிலவேண்டும். உயர்கலஞ் சார்ந்த நிலையின்றும் தமிழ் மொழியிலே தெய்வீக அன்புகொண்டு செய்யப் பெற்ற கவிதைகட்குக் கணக்கே யில்லை. பழந்தமிழனுடைய ரஸப் பாட்டுகளின் இன்பம் சொல் லொனாது. ஒவ்வொரு கவியும் தெய் வீக அன்பிலேயே தொடங்கப் பெறும். தமிழ்ச் சுவையை யுணர்வ தற்குத் தமிழனுக் மாறினால்தான் முடியும்.

கித் தள்ளுவது முடியாது. அயல் தேசத்துக்குப் போனால்தான் நம்மு டைய பாஷையின் அருமை தெரியும்.

ஃ

பாஷை ஒரு ஜாதியாரைக் கட்டி யிழுக்கும் ஒரு வாதம். பாஷை உயர அந்த ஜாதியும் உயர்கின்றது. பாஷை தாழ்த்தாது அந்த ஜாதியும் தாழ்ந்து விடுகின்றது. தமிழ் தேசத்திலே தமிழ் எங்கும் நிறைந்திருக்கிறது. அடி க்கும் பாற்றில்,—வீசும் வாசனையில்,— ஓடும் நீரில்,—குமரிச்சிரிப்பில்,—குழந் தையின் மழலையில்,—கோபுரத்தின் உச்சியில்,—தெய்வ வணக்கத்தில்,— பேசும் பேச்சில்,—நினைக்கும் நினைப் பில்,—படுக்கும் படுக்கையில்,—ஊட் டும் உணவில்,—பாடும் பாட்டில்,— அசையாமல் நிற்கும் மலையில்,—ஆளிக் கொல்லும் சுண்டையில்,—அந்திப் பொழுதிலே அன்னிவீசும் நிலவீனில்,— ஊட்டத்தைக் கொளுத்தும் வெயி லில்,—அகிலங்களை யெல்லாம் விரிந்து நிற்கும் ஆகாயத்தில்,— பாரக்குமிட மெங்கணும் ஒரு ஜோதி யென விளங்கி நிற்கிறது. அசன் மத் தியிலே “ஆம்மா” என்று அலறினால் அது விண்ணையே போய் முட்டும். “கடவுளே கண்ணில்லையா!” எனில் நம்முடைய கண்களிலே னுயரத்தோ டும் நீர் ததும்பும். இதையே நாம் அன்னிய பாஷையிலே சொன்னால் நமக்கு அவ்வித உணர்ச்சி ஏற்படுமா?

ஃ

இவ்வளவு பக்குவமான தமிழ் பாஷையை அமைத்துக்கொடுத்த நம்

பாஷை என்பது சப்த பிரம்மன். கடவுள் இல்லாமல் மனிதன் இருக்க முடியாது; அவ்விதமே பாஷையில் லாமல் ஜனங்கள் உயிர்வாழமுடியாது. அரிசிச்சோறு தின்று பழகினவனுக் கூக் கோதுமை ரொட்டி அத்தனை ருசித்காது, ஜீரணமுமாகாது. ஒரு நாரைக்கு வேண்டுமானால் தின்பண்ட மாய்ச் சாப்பிடலாம். ஆனால், உயிர் வாழ்வதற்கு அரிசிச்சோம்போல் கோதுமை ரொட்டி ஒரு உணவுப் பொருளாகாது. பாஷை இரத்தத்தி லிருக்கிறது. ஜர்மனிக்குப் போன தமிழன் னானொன்றுக்கு இருபத்தி நான்குமணி நேரம் ஜர்மன் பாஷை பேசினும்—“கீ எச்சத்தேசத்தானென் றால்”—“தமிழன்” என்று தான் சொல்லுவான். அச்சக் கட்டை விலக்

பருவமடைந்த பெண்ணுக்கு வருஷங்கள் போய்க்கொண்டே யிருக்கின் றன. இன்னும் விவாகம் கூடவில்லை. அவளுக்கென்று கடவுள் விதித்த கணவன் எந்த ஊரில் இருக்கிறானோ யார் கண்டார்கள்?

முன்னோர்கள் பட்டிருக்கும் கஷ்டங்கள் நமக்குத் தெரியுமோ? ஒரு குழந்தை பிறக்க ஒரு தாய் எவ்வளவு வேதனைப் படுகிறாள்? அதை நாம் சகிக்க முடியுமா? பாவையாகிய ஒரு குழந்தை பிறப்பதற்கு ஒவ்வொரு ஜாதியாரும் எவ்வளவு கஷ்டம் அனுபவித்திருக்க வேண்டும்? நம்முடைய வாழ்வின் நிமித்தம் கஷ்டப்பட்டு சும்பாதித்து வைத்திருக்கும் சொத்தை அனுபவிக்கத் தெரியாமல் அசட்டை செய்து முன்னோர்களை அவமதிக்கும் மனிதர்களாய் நாம் ஆகிவிட்டோம். ஒரு தமிழனுக்கு ஆங்கிலம் தெரியாதென்றால், அவனைக் கேவலப்படுத்துகிறோம். ஆங்கிலம் ஒதிய தமிழன் தமிழை மறந்து விட்டானெனில் அதைத் தாழ்மைப்படுத்திக் கூறுவதில்லை. ஆ! என்ன தலை தோள பாடம்!

ஃ

அஸ்திவார மில்லாமல் வீடுகட்ட முடியாது; சுவற்றின் மேலேதான் சித்திரம் எழுதவேண்டும். நமக்கு முன்னோர்கள் இல்லை யெனில் நமக்கு வாழ்வு இல்லை. கைக்குடு பொறுக்காதவனுக்குக் கரண்டிக்குடு பொறுக்காது. சொந்த வீட்டிலே மதிப்பில்லாதவனுக்கு அயல் வீட்டிலே மதிப்பு இராது. சொந்த பாவை தெரியாதவனுக்கு அயல் பாவை அர்த்தமாகாது. பாவைப்போலால் பாதியைப் போய்ந்து, தமிழன் தன் தமிழ்த் தெய்வத்தை வணங்குவதற்குத் தமிழ் இல்லாமல் முடியாது. தமிழிலேயுள்ள பாடல்களைச் சொல்லித் துதித்தே அவன் முத்தி பெறவேண்டும்.

மும். தமிழன் வேறு மொழியிலே கடைவளை வணங்குதல் விகாரமாகும்; அது பயன் படாது; உன்னுணர்ச்சியுடனே அது எழுந்ததாகவுமாகாது.

ஃ

நரிம் பார்ப்பதும் உலகப்படைப்புகளில் நமக்கு உண்டாகும் விருப்பு வெறுப்புக்களை வெளியிடுவது நமது பாவையே; நம்முடைய நாகரீகத்தை நமக்கு வினக்கிக் காட்டுவது நமது பாவையே; நம்முடைய குழந்தைகள் வாய்திறந்து பேச எத்தனிப்பதும் நமது பாவையிலேயே; நூனப் பாட்டுகள் பாடிப் பிச்சை கேட்பதும் நமது பாவையில்தான். இதுவரையில் இப்ப துன்பங்கள் யாவற்றையும் நாம் நம்முடைய பாவையின் மூலமாகத்தான் அனுபவித்திருக்கிறோம். தாயின் அருமை தெரியாத பாபிகளுக்கத்தான் தங்கள் பாவையின் மலையை விளங்காது. தன் பாவையை விட்ட ஒருவன் அங்குமின்றி, இங்குமின்றி அந்தரத்திலே தொங்குவான். ஆங்கிலமே படித்த தமிழனுக்கு ஆங்கிலமும் சரிவர வராது; தமிழும் தெரியாது. பிறகு அவன் சுகம் அனுபவிப்பதெப்படி? ஏதோ வயிற்றறைக்கமுடிவதிலேயே அவன் நாட்கள் கழிந்து படும்.

ஃ

தமிழன் ஏன் தமிழை விட்டான்? தமிழ் என்றாலே சிலருக்குக் கசப்பு. “அடே! இங்கிலிஷைப் படி, இங்கிலிஷில் எனக்குக் கடிதம் எழுது, தமிழ் பிறகு ஆகட்டும்” என்று தன் குமாரனை அதட்டும் தந்தைமார் எண்ணி

தன் மனையையை அடித்துத் தூரத்திலிடுகிறவன் அந்த ஆரம்பத்தில் தான் துள்ளலாம். வேறு கல்யாணம் செய்துகொள்ளப்போவதாகவும் சொல்லலாம். பிறகு நாட்கள் செல்லச்செல்ல தான் ஒண்டி மரமாய் கிற்பது அவன் மனதைக் குத்தி வாட்டாமலிராது. ஆயினும் அதற்கு ஏதாவது ஒரு மூடசமாதானம் சொல்லி ஒருவேளை தேற்றிக்கொள்வானோ யாதோ!

லர். தமிழ்பாஷை பேசினால் தம் வயிறு கிறைவதில்லை பென்பது இன்றோது எண்ணம். வயிற்றையே பெரிதாசுப் பாராட்டுபவன் மனிதக் கூட்டத்தில் சேர்ந்தவன் அல்லன் என்பது பெரியோர்களின் முடிவு. “மனிதன் சேர்ந்தாலேயே மாத்திரம் ஒலிப்பதில்லை” என்றார் கிறிஸ்து. தாய்க்குச் செய்யவேண்டிய கடமையை மறந்தால் தன் ஆத்மாவை இழந்தல் ஆகும். முன்னோர் பெருமை முகத்திலில்லாமல் வெறும் பேச்சு விரும்பு பயனில்லை. தமிழை விட்ட தமிழனுடைய அடிமைத்தனத்திற்கு ஆயுள் இன்றும் ஆயிரவருஷம் கீறும்.

..

பாஷை பழகிப் பழகி ஒருவித காந்த சக்தியை யடைகிறது. அந்த காந்தம் ஒவ்வொரு வார்த்தையிலுமிருக்கிறது. அந்தந்த ஜாதியாருக்குத் தான் அவர்களுடைய பாஷையின் நயம் தெரியும்; பிறருக்கு விளங்காது; அதில் காந்த சக்தி இருப்பதாகவும் தெரியாது. இரும்புத் துளிகளாகிய தமிழருக்கு அவர்களின் பாஷை ஒரு காந்தம் போன்றதாகும். அந்த காந்தம்

தம்தான் தமிழர்களைக்கட்டி இழுத்து ஒன்று சேர்க்கும் வல்லமையுள்ளது. எந்த ஒரு வஸ்துவும் ஆதரவில்லாமல் அயிர்த்தியுடையது. அன்னியர்கள் கம்முடைய பாஷையில் அபிமானம் வைத்து அதை வளர்க்கவேண்டிய ஏற்பாடுகள் செய்யமாட்டார்கள். சொந்த பிள்ளைகளே தாயைத் தன்னினால், அன்னியர்கள் அவளை அவமானப்படுத்தாம விருப்பார்களா? இந்தியாவுக்குப் பிரான்ஸ் தேசத்திலிருந்து வந்திருக்கும் பாதிரிகள் ஆங்கிலம் தெரிந்திருந்தும் தங்கள் தாய்ப்பாஷை தான் பேசுகிறார்கள். அவர்களை மதியினர்கள் என்று தள்ளிவிடுவோமா? வம்புப் பேச்சு பேசுகிறவர்களுக்குக் கம்பனருமை தெரியுமா? தாய்பாஷை பேசுவது அவமானிப்பு என்று எண்ணுகிற தமிழனுடைய வாழ்விலே கனிம்பேறிப்போகும். தாய்ப்பாஷை யிருந்தால்தான் தமிழன் உயிர் வாழலாம்; அது செத்தால் தமிழனும்கூடச் சாகவேண்டியதே. ஆதலின், தமிழிலே தெய்வீக அன்பு கொண்டு தமிழ்த்தாயைக் கௌரவித்துப் போற்றக்கடவோம்.

அவரவருக்கு வேண்டியவர்கள்.

ஒரு வீட்டில் அநேகர் இருக்கலாம். அதில் ஒருவரே தனக்கு வேண்டியவராக அமையக்கூடும். அவரைத் தேடிக்கொண்டு அவ்விட்டுக்கு வருகையில், அவர் அங்கில்லாவிடில் உடனே திரும்பிவிடுவதன்றி அங்கு தங்க மனம் இசைவதில்லை. தனக்கு வேண்டியவர் வீட்டில் இல்லாவிடில் அந்த வீடு அன்னிய வீடாகவும்வெற்று வீடாகவும் ஆகிறது. வீட்டார் நம்மை இருக்கும்படி கூறினும், மனம் பிடிக்காமல் அப்போதே ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு வந்து விடுகிறோம். அந்த ஒருவர்பொருட்டே மற்றவர்களையும் நாம் நேசிக்கிறோம்—உறவு பிடிக்கிறோம். குலாவுகிறோம்.

க ல் ய ர னை.



வலிமையில் யானை
க்கு இரண்டாவ
தான் மிருகம் கல்

யானைதான். அது கொஞ்சங் குறைய
யானை அவ்வளவு பரிமாணமுள்ளது.
அது ஏறக்குறைய பன்னிரண்டடி
நீளமும், ஆறேழடி உயரமும் உடை
யது. அதன் கால்கள் குட்டையா
யிருக்கும். அதின் தலையில் நாசிய
னின்று முளைத்தகொம்பு ஒன்றுண்டு.
அதின் மேலுதடு நீண்டு கூராயிருப்ப
தனால், அதன் இரையைக் கும்பலாய்ச்
சேர்த்து வாயில் போட்டுக்கொன்னப்
பக்குவமாயிருக்கின்றது.

ஃ

அதன் உடம்பில் உரோமக்
கவர்ச்சியில்லாமல் தோல்கள் மாத்தி
ரம் மடிந்து மடிந்து தொங்குகின்றன.
அந்த மடிப்புகளுள் தோண்டையும்
வாலண்டையும் இருக்கிற இரண்டு
மடிப்புகள் மிகவும் முக்கியமானவை.
அதின் தோல் கபில நிறமுள்ளது.
அது அதிகக்கூர்மையுள்ள கத்திபோல்
இருக்கும். அதின் கொம்பானது
ஒவ்வொன்றுக்கும் மூன்றடிக்கு அதிக
மாயும் நீண்டிருக்கும். அது அதிக
உரப்பான எனும்பினின்றும் உண்டா
கின்றது. இப்படிப்பட்ட ஈட்டி
போன்ற சிறந்த ஆயுதம் அதற்கு

இருக்கின்றமையால், அது யானை,
புலி முதலியவைகளைக்கூட வகழியஞ்
செய்கிறதில்லை. அதன் கல்லான
தோல் அதிகவலிமையான சிங்கம்
முதலியவைகளின் நகங்களுக்குக்கூட
அசையமாட்டாது. ஆதலால், கல்
யானையைப் பார்த்துப் பயப்படாத
மிருகம் ஒன்றுமில்லை.

ஃ

கல்யானைகள் ஆசியாவிலும், ஆப்
பிரிக்காவிலுமுள்ள பெருமணல்
வெளியான காடுகளில் இருக்கின்றன.
இலை, தழை முதலியவைகள்தான்
அவைகட்கு முதன்மையான உணவு.
அதனால் அது இயற்கையாய் ஒன்றுக்
கும் தீங்கு செய்யத்தக்கதன்று. புலி
சிங்கங்களைப்போலத் தன் பசிக்காக
எந்தப் பிராணியையும் கொல்ல
வேண்டிய அவசியம் அதற்கு இல்லை.
ஆனால், தைரியத்தில் குறைந்ததென்
கிறீர்களோ, அன்று. ஏதாவது
வேறொரு ஜந்து பிடுங்கிப் புசிக்க
மாட்டாத முட்செடிகளையும் முன்
தழைகளையுமே அவை முக்கியமாய்ப்
புசிக்கின்றன.

ஃ

கல்யானைகளைப் பிடிப்பது வெகு
வருத்தம். அவைகள் தூங்கவும் நட
மாடவும் உரித்தான சதுப்பு நிலங்க
ளில் குட்டியோடு சஞ்சரிக்கிற தரு
ணம் பார்த்துப் பெரியதைக் குண்டு
வைத்து அடித்துக் கொன்றுவிட்டுக்

தன் ஸகோதரியின் குமாரத்தியானாலும் தான் அவளை மணந்தால்மட்டும்
தான் சொந்தமே தவிர, அவள் இன்னொருவரின் மனைவியாய்விட்டால்
பிறகு அவள் அன்னிய உடமை போலத்தான். அவனோடு தான் பேசுவதைக்
கூட அவன் கணவன் சந்தேகக் கண்களோடு பார்க்கும்படியும் நேரிட்டுப்
போகலாம்.

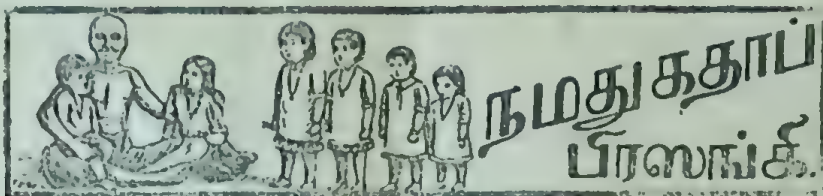
குட்டியைப் பிடித்துப் பழக்கவேண்டும். அதன் தோல் குண்டுக்கன்றி மற்றொன்றக்கும் அசையமாட்டாது. உயிரோடு கல்யாணையைப்பிடிக்க முடிகிறதில்லை. அவைஒடத்தலைப்பட்டால் ஒருவருக்கும் அகப்படாது. பெரிய முட்டைகளை யெல்லாம் அலகடிய மாய் எழும்பித் தாவும். எவ்வளவு அடித்தாலும் அதின் உடம்பில் உறைக்கிறதில்லை. தேகத்தில் வெடிகுண்டு

கன்போய்ப் பொத்திக்கொண்டாலும் அதையும் அலகடியம் செய்யாது எதிர்த் தோடி வருமேயன்றிப் பிச்வான் காது, புறம் இருதயம் முதலிய இடங்களில் அடிபட்டால் மட்டும் தான் காது. இவ்வளவு வலிவுள்ள பிராணியாக இது இருப்பதால்தான் இதைக் கல்யாண என்று அழைக்கிறார்கள் போலும்.

பிறகே தெரிகிறது.

ஒரு மனிதனைப்பற்றி மிக்க மேன்மையான எண்ணம் கொண்டு வளர்க்கிறோம். அவனைத் தர்மபூஷணம் என்று மதிக்கின்றோம். அவனை ஓயாது கொண்டாடி நிற்கிறோம். இவ்வாறுள்ள சமயத்தில் நம்மைச் சந்தித்த ஓர்வன்— “அந்த மனிதனா?—என் வயிற்றில் அடித்தவனாயிற்றே! என் பணத்தை மோசம் செய்தவனாயிற்றே”—என்கிறான். நாம் திடுக்கிடுகிறோம். அதை நம்ப முடியவில்லை. ஏதோ ஒவ்வொரு மனிதனிடமும் சிறிது பிழை இருக்கலாமென்றும், அதையே அதிகமாகப் பாராட்டவொண்ணாதென்றும் நினைத்து மறந்துவிடுகிறோம். பின்னும் சிலநாட்கள் பொறுத்து மற்றொரு அன்பர் நம்மைச் சந்திக்கும்போது— “நீர் சிலாகிக்கும் மனிதன் வெகுநாளாக்துமுன்பே என்னை மோசம் செய்த மகா தந்திரசாஸி”—என்கிறார். “அப்படியா?” என்று நாம் வியப்படைகிறோம் கடைசியில் நாம் நம்பி நின்ற மனுஷ்யன் நம்மையே மோசம் செய்து நமது தலைக்குப் பட்டுக்குல்லாவைப் போட்டுவிடுகிறான். அப்போதுதான் அந்த மனிதனின் உண்மையான குணத்தை நாம் அறிய நேர்கிறது. மற்றவர்கள் எவ்வளவோ எச்சரித்தும் கவனிக்காமல் நம்பிக்கிடந்தோமே என்று நொந்து கொள்கிறோம். எதுவும் பிறகே தெரிகிறது. முதலில் தெரிகிறதில்லை. கடியுண்ட பிறகே தேள் என்று அறிகிறோம்.

வீட்டில் பணியாரம் படினும் கடவிலையே என்று விசாரம். அவ்விதமே செய்தாலோ அவற்றைப் பங்கிடுவதில் சிறுசண்டை மனஸ்தாபங்கள் கடிக்கொள்கின்றன. இத்தா கடையோடும் தொலைத்துக்கொள்ளு—கொட்டிக்கொள்ளு என்ற பிரியமான வார்த்தைகளும் புறப்படுகின்றன.



இராஜசந்திரன்

அல்லது—மறைந்த கைதி.

(All Rights Reserved by the Author.)

அத்தியாயம்—11.

கண்ணப்பனின் ஓயா முயற்சி.

(228-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

XII.

மறுநாட் காலை யில் பொன்னுசாமி வழக்கம்போல் சரதா விலாசத்திற்கு வந்து விட்டான். கமலா ஆவனிடம் வழக்கம்போல் பேசினான். பொன்னுசாமி அன்று மத்தியானத்திற்குப் பிறகு மறுபடியும் வெளியூர்களுக்குப் புறப்படப் போவதாயும் கூறினான். கமலா அதற்குப்பதில் சொல்லவில்லை. இரவு வந்ததும் பொன்னுசாமி விடை பெற்றுச் சென்றான். மறுநாட் காலை யில் கமலாவை வீட்டில் காணவில்லை. கண்ணப்பன் வெகு கவலையுடன் தேடினான். அவன் எவ்வளவு முயற்சி செய்தும் கமலா அகப்படவில்லை. தேற்றிரவு தன் ஆறையில சயனித்திருந்தவன் காலை யில் போன இடம் தெரியவில்லை. வீட்டின் சுவை இல்லாத வீட்டினது அலங்கோலம் சொல்லவும் கூடுமோ? அன்புடன் ஒருவரையொருவர் விரும்பி வாழ்பவர்கள் கெடுதான் சேர்ந்திருக்க முடியாமல் ஏதேனும் ஒரு பிணக்கோ, தடையோ, மரணமோ குறுக்கிட்டுக் கொண்டு பிரித்துவிடுகின்றது.

அத்தியாயம்—12.

ஊருக்கு திரும்பிய அபிராமி.



அலங்காரமாக உடுத்திக் கொண்டிருந்த யுவதியான ஒரு பெண் வந்து “இவ்வீட்டில் ஜானகியம்மாள் இருக்கிறார்களா?” என்று கேட்டாள். ஜானகியும் உள்ளேயிருந்து வரவும், அவளை நோக்கி அந்த சுந்தரி “அக்கா கேட்கும்தானா?” என்றாள். அவன் தன் தங்கையான அபிராமி யென்றறிந்து பிரியததுடன் அவளது கரங்களைப் பற்றினான்.

ஜானகி:—ஐயோ! தங்காய், நீ அந்தப் பாடும் இராஜசந்திரனை நம்பி ஒடிப்போய்க் கற்பு கெட்டு விட்டாயே? தந்தையைக் கொன்றவனோடு

சகவாசம் செய்யலாமா? நீ விவாகம் இன்றி கலங்கோலப்பட்டு நம் குடும்பத்திற்கே பெரும் அபகீர்த்தியை உண்டாக்கி விட்டாய்.

அபிராமி:—அக்கா, கிதானித்தப் பேசு. என் கழுத்திலிருக்கும் மாவ கல்யத்தைப் பார்த்தாயா? நான் எவ்வாறான பெண்ணென்று தெரிந்துகொள். என் கணவர் மைஞர் அரண்மனையில் வேலையாக இருக்கிறார். உன்னைப் பார்த்துப் போகவே இங்கு வந்தேன்.

ஜானகி:—அய்யவாறாயின் நீ இராஜ சந்திரனுடன் ஒழுப்போக வில்லையா? ஊரா ரெல்லோரும் அய்யிதம் தான் சொல்லுகிறார்கள்.

அபிராமி:—இராஜ சந்திரனுக்கும் எனக்கும் எந்த சம்பந்தமும் கிடையாது. அவனிடம் நான் எந்தக் காலத்திலும் சிங்கித்ததேயில்லை. அவன் என்னைக் காதலித்து அலைந்துகொண்டு, நான் அதற்கு இடம் தரவில்லை. என் தந்தையைக் கொன்ற பாதகனுடன் காதல் பாராட்டுவதா? அவனைவிட ஓர் இழிகுவாதோனிடம் காதல் கொள்ளலாம்.

ஜானகி:—இராஜ சந்திரனும் நீயும் கொலத்தில் மறைத்து விட்டதால் உன்மீது ஊரார் சந்தேகிக்க சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டு விட்டது.

அபிராமி:—அந்தப் பாவியைத் தூக்கிவிட்டுக் கொன்றும்விட்டதல்லவா? இனி அந்தக் கிராதகனின் பேச்சுகளே வேண்டாம்.

ஜானகி:—இராஜ சந்திரனுக்கு இன்னும் தண்டனை விதக்கப்பட

வில்லை. இவ்வூரிலேயே இப்பொழுது மறைத்துக்கொண்டு திரிசென்றானாம்.

அபிராமி:—என்றைக்காவது அந்த சண்டானன் தூக்கிவிடப் படுவது நிச்சயம். அவன் எங்கேடாவது செட்டுப்போகட்டும். கொடிய கொலைப் பாதகன்.

ஜெனரல். அத்தருணத்தில் கண்ணப்பன் கச்சேரியிலிருந்தும் வீட்டிற்குள் துழைந்தான். ஜானகி அவனுக்கு அபிராமுவைப் பரிச்சயம் செய்து வைத்தான். கண்ணப்பன் அபிராமியென்றதும் ஆச்சரிய மடைந்தான்.

கண்ணப்பன்:—உன் தந்தையைக் கொன்றவர்கள் இன்னு ரென்று உனக்கு கன்றாகத் தெரிந்திருக்கலாம். எவர் கொன்றவர்? .

அபிராமி:—ஊர் முழுதும் இராஜ சந்திரன் கொன்றதாகச் சொல்லுமே.

கண்ணப்பன்:—ஊரார் என்ன பேரில் கண்டார்களா? நடந்த உண்மை உன்னொருத்திக்கே தான் தெரியும்.

அபிராமி:—இராஜசந்திரன் தவிர வேறு பாரும் என் தந்தையைக் கொலை செய்யவேண்டிய காரணமேயில்லை.

கண்ணப்பன்:—நான் எல்லா விஷயங்களையும் நன்றாக விசாரித்து வைத்திருக்கிறேன். நீ என்னை ஏமாற்ற முடியாது. கொலை நடந்த அன்றிரவு தங்கவேலு என்ற ஒருவன் உன்னிடம் பேச வந்திருந்தானல்லவா? எதையும் மறைக்காமற் சொல்.

சிலர் தங்கள் கண்பனுக்குக் கடன் கொடுத்துவிட்டு, அதை அவனை வலிய வந்து தரும்போது ஏற்றுக்கொள்ளுகிறதென்று மெனனமாயிருந்து விடுகிறார்கள். கடன் வகங்கிய கண்பனோ சத்தியவந்தனாயிருந்துகொண்டு, தான் எதிர்பார்த்த பணம் வந்தபிறகு அவர்களின் கடனைக் கொடுத்துவிட்டுக் குலாவுகிறான். இத்தகையோர் மிகவும் சொற்பமே.

அபிராமி:—(வியப்புற்று) ஆம், வந்திருந்தால். அவனுக்கும் கொலைக்கும் யாதொரு சம்பந்தமில்லை.

கண்ணப்பன்:—அவனுக்குத் தங்கவேலு என்பது சொந்தப் பெயரா? அல்லது மாற்றுப் பெயரா?

அபிராமி:—அவனுக்கு வேறு பெயர் இருந்ததாகத் தெரியவில்லை. தங்கவேலு என்பதே அவனது உண்மைப் பெயரென்று நினைக்கிறேன்.

கண்ணப்பன்:—அவனுக்கு வேறு பெயருண்டு என்பது எனக்குத் தெரியும். நீ இதுவரையில் அவர்களுதான் சுற்றித் திரிந்தாய்போலிருக்கிறது.

அபிராமி:—நான் விவாகஸ்திரீ; என் கணவர் மைசூரில் இருக்கிறார். என்னை துழிவாகப் பேசவேண்டாம்.

கண்ணப்பன்:—அந்தத் தங்கவேலுதான் உன் தந்தையைக் கொன்றவனாகவேண்டும்.

அபிராமி:—அது சுத்தப் பொய். அவர் தக்க கௌரவ குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர். அவர் ஒருபோதும் கொலை செய்கிறார். அத்தருணத்தில் அங்கு உலாவிக் கொண்டிருந்த இராஜ சந்திரனே என் தந்தையைக் கொன்றவன். கொன்றுவிட்டுத் துப்பாக்கியுடன் ஓடியவனும் அவனே. தங்கவேலு என் அருமைத் தந்தையைக் கொலை செய்திருந்தால் அன்னியருடைய அவலங்குப் பரிந்து நான் பேச வேண்டிய காரணமென்ன? அவன் எனக்கு என்ன உறவா?

கண்ணப்பன்:—இதன் உண்மையை எவ்வாறறிவதோ தெரியவில்லை. அன்றைய இரவு எதிராஜனும் லக்ஷ்மணசாமியும் அங்கு உலாவிக் கொண்டிருந்தார்களல்லவா? அவர்கள் கொலை செய்திருக்கக் கூடுமென நீ என்னைக்கக்கூடாது? அவர்களைப்

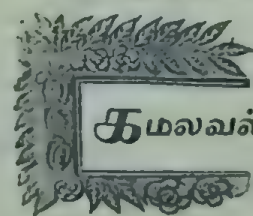
போலத்தானே இராஜ சந்திரனும் அங்கு உலாவிக் கொண்டிருந்தான்?

அபிராமி:—நீங்கள் இராஜ சந்திரனைக் காப்பாற்ற முயல்வதாக என்ருத்தோன்றுகிறது. நீங்கள் லாயர் சாமர்த்தியத்தைக் காண்பித்து என்ன கூறியபோதிலும் உண்மைக் கொலையாளி அந்தப் படுபாவிதான் என்று எனக்கு நன்றாகத் தெரியும். யார் என்னை எத்தனைதரம் கேட்டபோதிலும் நான் இதைத்தான் கூறுவேன். எதிராஜனும், லக்ஷ்மணசாமியும் இராஜ சந்திரனைப்போல் ஓடிப்போய்த் தலைமறைத்து நிற்கிறார்களா? துப்பாக்கி இராஜ சந்திரனிடமிருந்ததா? அவர்களிடமிருந்ததா? துப்பாக்கியைக் கேழே போட்டு விட்டு அந்தப் பாலி ஏன் ஓடி மறையவேண்டுமோ? என்னைத் தருவதற்கு மறுத்துவிட்ட என் தந்தையைக் கொன்று என்னை யடைய விரும்பினான். நான் அதற்கு இணங்கவில்லை.

என்று கூறிவிட்டு, ஜானகியிடம் வந்து விடை பெற்றுச்சென்றான். அவன்போய் விட்டபின்பு அவன் கூறியது உண்மையா?—அல்லது இராஜ சந்திரன் தன்னிடம் கூறியிருப்பது உண்மையா?—எனக் கண்ணப்பன் யோசித்துக் கொண்டிருந்தான்.

அத்தியாயம்—13.

இராஜசந்திரனின் தீர்ப்பு.



கமலவல்லி காணாமற் போய் ஒரு மாதத்திற்குமே

வாயிற்று. கண்ணப்பன் துக்கசாகரத்தில் மூழ்கியவனுய்த் தத்தளித்துக் கொண்டிருந்தான். கமலாவின் குழந்தை

தைகள் இருவரும் தங்கள் தாயைக் தேடி வாடின. கண்ணப்பன் மிகுந்த வியஸைத்துடன் தன் வேலைகளைச் செய்து கொண்டிருந்தான். கிருஷ்ண வேணியும் அவன் தந்தையும் கமலா எங்கும் அகப்படாததற்கு மிகவும் துக்கித்து பின்றனர். ஒரு நாள் இரவு கண்ணப்பன் தன் அறையில் தனியாக உட்கார்ந்திருக்கையில் ஒரு கட்டையை பூன்றிக்கொண்டு நடந்து ஒரு மனிதன் அந்த அறைக்குள் பிரவேசித்தான். அவன் நடக்கவே சக்தி யற்றவனாய் மிகவும் இளைத்து உரு மாறி யிருந்தான். அவனை இராஜ சந்திரன் என்று கண்ணப்பன் அறிந்ததும் வியப்புற்றவனாய், “இந்நென்ன அலங்கோலம், உன் தேகத்துக்கு என்ன?” என்று ஆத்திரத்துடன் வினவியான்.

இராஜ சந்திரன்:—நான் ஒரு சங்கதியினால் பெருந்திகில் பட்டுப்போய் என் வீடு சேர்ந்ததும் எனக்குக் கொடிய ஜ்வரம் வந்து விட்டது. என்னை அன்புடன் கவனிக்க வேறு திக்கில்லை. நான் ஆஸ்பத்திரியில் படுத்துக்கொள்ளலா மென்றாலோ, என் தந்தைக்கு அது எவ்விதமும் தெரிந்தவிடும். அவர் என்னைப் போலீஸாரிடம் காட்டிக்கொடுத்து விடுவார். அவர் துப்பாக்கியில் போடக்கூடிய கருமருந்துக்குச் சம மாவார்.

“கரு மருத் தறையிர்
சிவ பொறி சிதறினும்
பெரு நெருப் பன்றோ?
பின்பார் தடுப்பர்!”

ஆதலின், வேறு எந்த அந்தாங்க மனிதரும் கிடைக்காமல் தவித்தபாடு பகவானே அறிவன். என்னவோ

என்கதி இவ்வாறாயிற்று. ஒரு மாத மாய்ப் படுக்கையிற் கிடந்து செத்துப் பிழைத்து, எனக்கு சற்று நடக்க சக்தி யுண்டானதும் உன்னைக் காண்பதற்காக வண்டியில் ஏறி இங்கு வந்தேன்.

“கெட்டார்க் துலகி
எட்டா லில்லை.”

கண்ணப்பன்:—ஐயோ பாவம்! உனக்குள்ள துன்பங்கள் போதா தென்று ஜ்வரம் வேறேயா வந்தது. உன் அடையாளமே தெரியவில்லையே? இந்த நிலையில் உன்னை உன் தாய் கண்டால் பெற்ற வயிறு எப்படிக் கொதிக்குமோ?

இராஜ சந்திரன்:—தங்கை கமலம் காணாமற் போனதற்கு நீ வெருவாய் துக்கித்திருப்பாய். எல்லாம் நால பேதத்தின் செயல். அடைப்பற்றி நீ ஒன்றும் வருந்தாதே. என் கமலம் ஒரு தெய்வப்பிறவி. அவளுடைய கணவனாகிய உனக்குப் பகவான் ஒரு குறைவும் வைக்கமாட்டார்.

கண்ணப்பன்:—கடைசியில் நீயும் மற்றவர்களைப்போல எனக்கு சாதாரணத் தேறுதல் சொல்லவாபுறப்பட்டு விட்டாய்? கமலத்தைப் பிரிந்து நான் இனி வாழ்வது வீண். குழந்தை களுக்காகவே யோசிக்கிறேன்.

இராஜசந்திரன்:—நான் ஏதோ சாதாரணமாகத் தேறுதல் கூறினேனென்று வருந்தாதே. என் முழு மனதுடனும் உன்னைத் தேற்றுவதற் காகவேதான் இங்கு வந்தேன்.

என்று தன் கிறீப்பாக்கியமான நிலைமைகளை யெல்லாம் தெரிவித்து அழுதான். (தொடரும்.) S. G. R.

ஒருவரின் இயற்கைக் குணம் எம்பித்து கொண்டதாயிருக்கலாம். அதைக்கொண்டு அவரது வித்தவத்தன்மையைக் குறைத்துப் பேசக்கூடாது. பேசினும் வித்தவத்தன்மை குறையாது. அது வேறு சங்கதி. இது வேறு சங்கதி.



ஹாஸ்ய சஞ்சீவன்



கதாசிரியர் :—நான் இப்பொழுது எழுதிவரும் நாவல் 400-பக்கங்களாகலாம்.

நண்பன் :—4000-பக்கங்களானு லங்கூட என் போன்றவர்கள் இலவச துழைப்பில்தான் பெறப்பார்ப்பார்கள்.

ஃ

முருகன் :—ஏன் ரூபாய்களைக் கொடுத்துவிட்டு நோட்டாகப் பெற்றுக்கொண்டாய்?

மரணிகூர் :—சில்லரை யாகக் கடன் கேட்டவருகிறவர்களுக்கு ரூபாயில்லை, நோட்டாக இருக்கிறது என்று எடுத்துக் காட்டுவதற்குத் தான்.

ஃ

மொத்து :—ஒரு சங்கையை வசப்படுத்திக் காரியமான பின்பு அவனைத் துரத்தி விடுவதுபோல, ஒரு புஸ்தகத்தைப் படித்தான பின்னர் அது இனி ஏதுக்கென்று எறித்துவிட வேண்டியது தானே?

முத்து :—சற்குண நங்கை விவாகத்திற்குப் பிறகே வசப்படுவான். என்றைக்கும் தன் கணவனுக்கு இன்பக் கட்டியாவான். அவ்விதமே, உயரிய கருத்துகளுள்ள தூல்களும் எறித்து விடுவதற் கில்லாமல் இப்போதைக்கு மட்டுமேயன்றி என்றைக்கும் அவை உதவக் கூடியதாயிருக்கும்.

ஃ

ஒரு சுத்தரிசை ஒருவன் வசப்படுத்த முயன்ற வழிகளை ஒரு கதையில் படிக்கும்போது, தானும் அவ்விதமே முன்னொருசமயம் முயன்ற விஷயங்கள் சூபகத்துக்கு உடனே தோன்றலாம்.

வினா :—செவ்வாய்க்கிழமை கூவரம் செய்து கொள்ளலாமோ?

விடை :—ஆத்திரத்திற்கும் அவசரத்திற்கும் சாஸ்திரத்தைப் பார்க்க அந்த சமயத்தில் கேரமிராத.

ஃ

சாஸ்திரி :—நாம் பணமூட்டை கட்டுவதற்காகத்தானே இந்தப் புரோகித வேலை செய்கிறோம்.

மேஸ்திரி :—உட்கருத்து அதுவானாலும், வெளிக்குப் பரோபகார நிமித்தமாகவே வேலை செய்வதாகக் காண்பித்தால்தான் அதிக வரும்படி ஏற்படும்.

ஃ

சேஷி :—அவன் சொன்னதை என்னிடம் சொல்லக் கூடாதா? என்ன? நான் யாருக்கும் சொல்ல மாட்டேன். ரகசியமாக வைத்திருக்கிறேன். என்னை நம்பு.

கப்பி :—அவன் உன்னைப் பக்கா திருடி—என்று சொன்னான். அவன் கால் கொலுசை நீதான் கொண்டு போய் விட்டாயாம்.

ஃ

வினா :—பத்திராசிரியர் என்றால் என்ன அருத்தம்?

விடை :—தம்முள் எழுந்த எண்ணத்தை மறைத்து, வேறுவிதமாகப் பக்குவமாய் எழுதி, 'சட்டம்' என்ற பூச்சியின் கடிக்குத் தம்மால் இயன்ற

வரை உட்படாமல் தப்பித்துக் கொள்ளுகிறவர் என்று அருத்தம்.

ஃ

சீஷ்யன் :—ஒருவன் எப்போது தரோசம்—மோசம் பொய்ப்பாவம் முதலியவற்றைப் புரிவான்?

தரு :—தனக்கு அழிவு காலம் மிகவும் நெருங்கி விடும்போதுதான்.

ஃ

வாசவன் :—நீ ஒருவனின் மனையைய நகைகளோடும் இழுத்துக் கொண்டு போய்விட்டா யென்று போலீஸார் உன்னைத் தேடினார்களே?

கேசவன் :—ஆமாம். கா னும் போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குச் சென்று அந்தப்பெண் என் உடன் பிறப்பான தங்கை யென்றும், கணவனின் கொடுமைகளைப் பொறுக்காமல் அழைத்து வந்து விட்டதாகவும் கூறினேன்.

ஃ

கோபு :—நானாக்கு ராமனுக்குக் கல்யாணமாயிற்றே, நீ போகப் போகிறாயா?

கோக்து :—அவன் என் விவாகத் திருக் வெள்ளி டம்னர் வைத்து மிக மரியாதை செய்தான். அதை இப்போது திருப்பிச் செய்ய வேண்டுமானதால் நான் போக முடியாது.

ஃ

வரதன் :—உனக்கு எல்லாப் பத்திரிகைகளின் சங்கதியும் தெரிந்திருக்கிறதே? ஒரு மாதத்தில் பத்திரிகைகளுக்காக எவ்வளவு ரூபாய் செலவிடுகிறாய்?

நாராயணன் :—ஒரு காசம் செலவிடவில்லை. அத்து கிடைக்குமிடம்

சென்று இரவலிலேயே வாசித்து விடுகிறேன்.

ஃ

—“உன் பெண்ணுக்குக் கல்யாணம் ஆச்சா?”

—“ஆச்சா.”

—“சாந்தியாச்சா?”

—“ஆச்சா.”

—“எத்தனை குழந்தைகள்?”

—“அதுதான் இன்னும் காணோம்.”

ஃ

தப்பன் :—நீ கண்ட வினோதம் என்ன?

கோக்கன் :—இன்று நான் சென்னை பிராட்வேய்க்கு போயிருந்தபோது எரும்புமீது எலெக்டிரிக் டிராம் பாய்ந்து ரத்த வெள்ளம் ஓட அகில் இரண்டுபேர் மெதக்க நான் தூக்கப் போனதற்கு என்னையும் இழுத்துக் கொண்டு போகப் பார்த்தது. நான் தப்பியது தம்பிரான் பாடு.

இப்படிப்பட்ட அதிகசயம் எப்பொழுதாவது பார்த்தாயா? விகடன் தான் பார்த்தான். நான்தான் கேட்டேன். “இதைச் சொன்னால் யார் கம்புவார்கள்.”

ஃ

சீஷ்யன் :—ஒருவன் இன்னொருவனிடத்தில் அதிக விஸ்வாசம் காண்பித்து மகிமைப்படுத்தினால் அதை என்னவென்று கினைக்கிறது?

தரு :—அது உண்மையாகத் தானே?—அல்லது கபடமோ?

“கினைத்திலென்ன?—கரைத்திடுமோ உடல்?”

ஏய்த்தலோ? யாதோ! எல்லாம் சில நாள் இருந்து பார்த்தால் சகலமும் தெரிந்துவிடும்.

ஃ

ராமநாதன்:—காலையில் உன் வீட்டில் ஏதோ கட்டா புடா சப்தமாயிருந்ததே? என்ன சங்கதி?

ஜகந்நாதன்:—என் மனைவி சமைக்காமல் முக்காயிட்டுப் படுத்துக் கொண்டிருந்தாள். திட்டிவிட்டு சமைக்கும்படி சொல்லிச் சென்றேன். திரும்பி வந்து பார்த்தையில் ஜன்னல் களை மூடிவிட்டு இருட்டில் படுத்துக் கிடந்தாள். ஒங்கி ஒரு அறைகொடுத்தேன். உடனே தடிபட்ட தன் கன்னத்தைத் தடவிக்கொண்டு “உன் மனைவி ஜலம் கொண்டு வரப் போயிருக்கிறா” என்று என் மாமி கூறினாள்.

அறை இருட்டாயிருந்ததால் என் மாமியை என் மனைவி என்று கிளைத்து விட்டேன்.

ராமநாதன்:—உனக்குப் பெண் கொடுத்ததற்கு உன் மாமி அடிபட வேண்டியதுதான்.

ஃ

வினா:—ஒன்றின் அருமையை ஏன் தெரிகிறதில்லை? அதை ஒரு அருமையாக ஏன் மதிக்கிறதில்லை?

விடை:—அது எங்கும் வழக்கமாய், அதற்கென்றே ஏற்பட்டதாய், லோக சாஜமாய், கிட்டாதென்று அருமையாக கிளைத்தகாலம் போய் இப்போது சொந்த சொத்தாகி விட்டதாயிந்தான்.

திடீரென்று நின்றவிடுகிறது.

பல வேலைகளைச் செய்துகொண்டிருக்கப்பட்ட மனிதன் திடீரென்று தன் வேலையை நிறுத்திவிடுகிறான். இன்னும் பல வேலைகளை அன்றை முடித்துவிடுவதென எண்ணியிருந்தார், அதையும் நிறுத்திவிடுவதென்று தள்ளிவைத்து விடுகிறான். காரணமென்ன? அவ்வளவுதான் செய்ய சக்தி யென்றும், மற்றவைகளை இப்பொழுது செய்ய இயலாதென்றும் அவனுக்குத் தோன்றிவிடுகிறது அவனது முனையில் ஒருவித மயக்கமும் கனமும் ஏற்பட்டுவிடவே, இனி முடியாதெனத் தன் வேலைகளை நிறுத்திவிடுகிறான். தான் ஒரிடத்திற்குப் போகவேண்டிய அவசரம் ஏற்பட்டு அந்த நேரம் நெருங்குகையில், உடனே தனது வேலைகள் நிறுத்திவிட்டுத் தான் புறப்படத் தயார் செய்துகொள்கிறான். இதனாலும் வேலைகள் பாதியில் நின்றவிடுகின்றன. ஆனால், எல்லா வேலைகளையும் முடித்துவிடுவது என்று ஆதிரையில் அவன் எண்ணியிருந்தான். முடிவோ வேறவிதமாகிறது. எதுவும் நம் சமயத்தில் இல்லை.

“எல்லது கருதான்—வல்லமை யென் பயன்?”

தன்மதிப்புடனே நிமிர்.

அன்பு இலராயின் ஏன் அவரை நாட? அங்கு ஏன் போக?—பணிய?—பேச? அவர் வரையில் அவர்; நம்வரை நாம். மதியாது மீறினோர் வாசலை மிதிப்பதா? தன்மதிப்புள்ளவன் தலை வணங்குவனா? கபடம் கண்டதும் விலகலே இயல்பு. பசப்பு மொழியினர் ஒரு விஷ நாகமே. துள்ளும் கர்வியை நீ மிதி; உட்படேல். படைத்தவன் காப்பான்; கவலை ஏன்?

உன் உள்ளத்	அகந்தையினர் நமக்கு ஒரு சிறு தரும்பே
தன் உறுதிக்	புது மகத்துவ வாழ்வில் நற்குண மிராது.
குத் தக்கடி	விசுவாசமற்ற நெஞ்சு ஒரு பாலைவனமே.
உன் வாழ்வு.	அவர் நல்லோராயின் நான் பிரிந்தேன்.
அதிக வணக்	பழகிய அன்பரை என்றும் நினைந்திடுவேன்.
கம் தாழ்வு.	வலியச்செல்வதில்லை; பேசுவது மில்லை.
மிக மிகக்	சத்திய நெஞ்சுக்கு எங்கும் தைரியமுண்டு.
கெஞ்சுதல்	சமமற்ற மனிதன்டம் அதிகவார்த்தை ஏன்
இழிவு. பிறர்	கீழ்குணமுள்ளோனுக்குக் கீழ்ப்படிவதா?
மதப்பு உன்	நமது மதப்பே முதலில்; பிறகே மற்றது.
கையிலே.	எவராயினென்? நீ கம்பீரமாக நிமிர்ந்திடு.

மிஞ்சினாடத்து அஞ்சுதல் என்றுமில்லை. சிரித்துகுலுக்குவது கபடம் மறைக்கவே சொல்நாணயம் தவறின் வருவது ஈனம். நம் அருமையுணராதவனை மறந்திடுக.
 சேல்வ சுற்றவ ராயினும் தீயரை நான் அணுகிடேன்
 கடவுளை நம்பியவனுக்கு எங்கும் புகழே.

சந்தித்த தித்திப்பு.

துளசிங்கம் :—ஏது நீயும் சீனிமா பார்ச்சவந்து விட்டாய்? உனக்கு எப் பொழுதுமே ஒழிய கிடையாதே? உன் கையில் இருப்பது என்ன பத்திரிகை?

பாலசுந்தரம் :—உன்னை இங்கு கண்டது மிக்க ஸந்தோஷம். இது “அமிர்த குணபோதினி.” உனக்கும் வருகிறதல்லவா?

துளசிங்கம் :—இந்தக் காலத்துப் பத்திரிகைகளின் போக்கே எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. பழம் நாளில் “ஜன விநோதி” என்று ஒரு பத்திரிகை இருந்தது. ஒரு முப்பது வருஷங்கள் வரை மாத ஸஞ்சிகையாக நடந்ததாம். அதை நானும் பார்த்திருக்கிறேன். அதற்கு ஈடாக மற்றொன்றைச் சொல்லமுடியாது.

பாலசுந்தரம் :—உனக்குப் பத்திரிகைகளின் சுவை நன்றாகத் தெரிந்திருக்கிறது. அந்தப் பழம் “ஜன விநோதி”யை யனுசரித்தே இந்த “அமிர்த குணபோதினி”யும் எழுதி வரப்படுகின்றது. நீ தெரிந்து கொள்ள இயலாத எத்தனையோ உலக அதிசயங்களும், உன் மனத்திடையே மறைந்துள்ள அனுபவங்களும் இந்த அமிர்த குணபோதினியில் ஏராளமாக உள்ளன. இதை ஒரு முறை வாசித்துப் பார்த்தால் இந்த அமைப்பில் இதற்கு நிகரான பத்திரிகை வேரில்லை யெனக் காண்பாம்.

துளசிங்கம் :—நானும் சென்ற வருஷம் “அமிர்த குணபோதினி”யின் ஒரு பிரதியைப் பார்த்தேன். உலக அனுபவங்களையே போதிக்கும் உய

ரிய பத்திரிகை யென்று தெரிந்து கொண்டேன். பழம் “ஜனவிநோதி”யின் நற்பெயரை இப்பத்திரிகையும் பெறத் தகுந்ததே. ஆனால், சென்ற வருஷம் ஐப்பசி மாதத்திற்குப் பிறகு இது சரிவர வெளியாகவில்லை யென்றும், பக்கங்களும் 80—போய் 64—ஆக ஆகிவிட்டதாயும் கேள்விப்பட்டேன்.

பாலசுந்தரம் :—அதுவும் உண்மை தான். அப்போது இப்பத்திரிகையின் சொந்தக்காரராக இருந்த தி. இராஜ கோபால் முதலியார் என்பவருக்கு நேர்ந்த பலவிதனிர்ப்பாராத சந்தர்ப்பங்களினால் பத்திரிகையின்பக்கங்கள் குறைந்தும் காலந்தாழ்ந்தும் வெளியாகும்படி நேர்ந்தது. இப்போது அந்த முதலியார் தமதுபெயர் உட்பட “அமிர்த குணபோதினி”யையும், அதன் அச்சுக் கூடத்தையும், அவருடைய “ஆங்கில ஆசான்” போன்ற எல்லா பதிப்புப் புத்தகங்களின் காபி ரைட் பாத்தியைகளையும் மதுரையில் லக்ஷப் பிரபுவாகிய ஸ்ரீமான் இ.மா. கோபால கிருஷ்ணக்கோன் அவர்களுக்கு விற்று விட்டார். ஆகவே, தி. இராஜ கோபால் முதலியாருக்கும் “அமிர்த குணபோதினி”க்கும் இனி எவ்வித பாத்தியையையும் இல்லை. “அமிர்த குண போதினி”க்கு நேர்ந்த இடையூறுகளும் இப்போது விலகி விட்டன. பத்திரிகையின் பக்கங்களையும் சீக்கிரம் முன்போல் 80-பக்கங்களாக்கப் போகிறார்கள். “அமிர்த குணபோதினி”யின் ஆசிரியரும் பழங்காலத்துப் பெரியார். இப்போதைய சொந்தக்காரரான ஸ்ரீமான் இ.மா. கோபால கிருஷ்ணக்கோன் அவர்

கிலர் தாங்கப் பட்ட அனுபவங்களை உலகுக்கு எடுத்துக் காட்ட ஆவ லுடையவர்களா யிருந்தும், தங்களின் சுயசங்கடங்களை வெளியில் சொல்லிக் கொள்ள வெட்கி மெனனமாயிருந்துவீடுகின்றனர்.

களும் வரானமான பெருஞ் செல்வம் படைத்தவர். ஆகவே, இவ்விருவரும் தக்கோராக அமைந்திருக்கையில் “அமிர்த குணபோதினி”யின் அபிவிருத்திக்கும் உன்னதத்திற்கும் கேட்பானேன்?

துளசிங்கம் :—அப்படியா சங்கதி. மதுரை ஸ்ரீமான் கோபால கிருஷ்ணர் கோன் அவர்களை வெகு காலமாக என்ருக்குத் தெரியுமே. அவர் மிக்க மேதாவி. மதுரை முனிசி பாலிடீடியிலும், ஜில்லா போர்டிலும் அங்கத்தினராக இருப்பதுடன், யூனிவர்ஸிடி கலாசாலையில் மெம்பராக யிருப்பதாகவும் என்ருக்குத் தெரியும். மகா கீர்வாக புருஷர். கீர்த்தி வந்தர். அவரது தலைமையின் கீழ் “அமிர்த குணபோதினி” நடத்தப்படுவதற்கு நான் மிக்க ஆர்ந்த மடைகிறேன். நானும் ஒரு சந்தா தாரராகச் சேர்ந்து கொள்கிறேன்.

பாலகந்தாம் :—சீ மட்டும் சேருவது போதாது. உன்ருக்குத் தெரிந்தவர்களையும் சேர்த்துப் பத்திரிகையை அபிவிருத்தி செய்யவேண்டும். ஒவ்வொருவரும் “அமிர்த குணபோதினி”யைத் தங்களின் சொந்தப் பத்திரிகையாகவும், குடும்ப சொத்தாகவும் கருதவேண்டும்.

துளசிங்கம் :—ஐகா! அப்படியே செய்கிறேன். இதை என்னுடைய கடை யாகவும், கொள்கிறேன்.

துளசிங்கம் :—தன் சொற்படியே மறுதினம் தன்னுடைய சந்தாவையும், புதிய சந்தாதாரரையும் சேர்த்து “அமிர்த குணபோதினி”க்கு அனுப்பினான். கற்றாரைக் கற்றாரே காமுறவர்.

மணிமங்கலம்—நாகபூஷணம்.



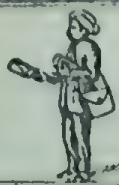
நுனிப்புல் மேதாவிகள்!

சிலர் எந்த நூலையும் பத்திரிகையையும் சரிவர வாசிப்பதில்லை. அங்கொன்றும் இங்கொன்றும் நடுவில் ஒன்றும் பார்த்துவிட்டு அலகியத்துடன் வீசி எறிவர். இவர்கட்குத் தாங்கள்தான் பெரும் மேதாவிகள் என்று எண்ணம். பார்வைக்கோ பரம ஸாதுத்தன்மையில் வெகு வணக்கமாக நடந்துகொள்வர். அன்னோரின் உட்சபாவமோ அகங்காரமயமா யிருக்கும். பிறரிடம் தாம் காணும் குற்றம் போலவே, தம் நூலிலும் எழுத்திலும் பிறர் காண்பரென்பதைச் சிந்திப்பதேயில்லை. எதையும் முற்றிலும் வாசிப்பது அரிது. வெளியே சிரிப்பு. உள்ளே கபடம்! பேசுவதோ தித்திப்பாக! பின் நடப்பதோ கசப்பாக! நிமிஷத்திற்கு ஒரு குணம். எப்போதும் கோணல்புத்தி! அலகிய சிந்தை! இன்னோரை நம்புவது வெகு கஷ்டமாகிறது.

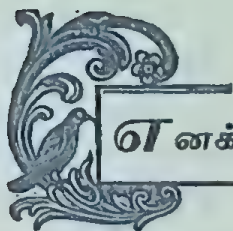
“இனி யிருந்த பெறம் பயனென்?”



ஆசிரியருக்குக் கடிதங்கள். Letters to the Editor



என் சைகிள் பைத்தியம்!



எனக்கு சைகிள்
விடத் தெரி
ந்தது தான்

தாமதம்! உதுமுதல் நான் சைகிளின் மேலே தான்! எனக்கு எத்தனையோ சைகிள் சினேகிதர்கள் உண்டு. எவராவது என் வீட்டிற்கு சைகிளில் வந்தால் அவர்கள் திரும்பும்போது வீட்டிற்கு நடந்துதான் போகவேண்டும். ஒரு சினேகிதன் தங்கனிடம் சைகிள் கொஞ்சம்விட்டுப் பார்க்கிறேனென்று சொன்னால் நீங்கள் தான் கொடுக்காமல் கல் கொஞ்சமாக இருப்பீர்களோ சொல்லுங்கள். அவ்வித கல் கொஞ்சமான சினேகிதர்கள் எனக்குக் கிடைக்கவும் கிடையாது. அப்படி அவர்களுக்காக மனமில்லாமல் அவர்களும் சைகிளைக் கொடுக்க மறுத்து விட்டால் அவர்கள் எப்படியும் அவர்கள் வீட்டிற்கு சைகிளில் போகாதவாறு சைகிளை ஒரு குண்டுசியால் குத்தி சிங்காரித்து விடுவேன். இதை என் நண்பர்கள் அறிவார்களாதலின், தங்களுக்கு விருப்பமில்லாவிடினும் நான் சைகிளைக் கொடுத்துவிடாதிருப்பதற்காக என்னிடம் சைகிளைக் கொடுத்துவிடுவர். இரண்டொரு தடவை இவ்விதம் தந்து அலுத்துப் போனவர்கள் பின் ஏன் சைகிளை என்

வீட்டிற்குக் கொண்டு வருகிறார்கள்? என் வீடு ஒரு மைலானாலும் நடந்தே வந்து விடுவார்கள். சைகிளை என்னிடம் கொடுத்தால் எனக்கென்னமோ அவர்களின் சைகிளைக் கொடுக்க வேண்டுமென்ற எண்ணமே இல்லை. ஆனால், தர்அதிஷ்டவசமாக அது எப்படியோ கெட்டுப்போகிறது. நான் சைகிளில் ஏறுவது இதுவே ஆரம் பமாதவின் எனக்கு அவ்வளவாக நன்றும் விடத்தெரியாது. மூன், கல், என்று எனக்கு வித்யாசம் கிடையாது. எல்லாவற்றிலும் எனக்கு விடத்தெரியும். ஆகவே, அதில் இரண்டு மூன்று முட்கள் ஏறி காற்றை பூராவும் இறங்கிவிடுவோமென்று எனக்கும் சமாதானம் கிடையாது; சைகிளுக்கும் நொந்தரவு நிவர்த்தியாகாது. சைகிளை ஒழுங்காக சினேகிதர்களிடம் சேர்த்துவிடுவேன். என் செயல் களை யுணர்ந்த பிறகு எங்கள் வீட்டிற்கு வருவோரெல்லாம் பின்னால் சைகிளிலேயே வருவதில்லை. எனக்கும் அடிக்கடி விட இலவச சைகிள் கிடைப்பதில்லை. ஆகவே, எனக்கு இந்த சைகிள் பைத்தியமே பெரும் பைத்தியமா யிருந்தது.

ஃ

எல்லாருக்கும் இந்த விஷயம் எப்படித் தெரியும்? தெரியவேண்டுமென்று என்ன? தெரியாதவர்கள் என் தகப்பனாரைப் பார்ப்பதற்காக

ஒருவன் தான் தவறிப்போனவற்றை துவ்வழிபாகச் சொல்லும்போது அதைப் படிப்போர் தங்கள் தவறிப்போன பல அந்தரங்க சந்திசுகளையும் அந்தசமயம் கினைத்துக்கொள்ளுகிறார்கள்.

சைகிளில் வருவார்கள். அப்போது
தான் எனக்கும் அகிரஷ்டம் பிடித்
தும்! என் தகப்பனாரிடம்போய்
அவர்கள் உட்கார்ந்து பேசவேண்டி
யதுதான் தாமசம். நான் அவர்களை
சைகிளில் சுதமாக உட்கார்ந்துகொண்
வேன். பின் வாயுவேகம் மனோ வேக
மாய் பல தெருக்களில் கண்ணு மூத்
ருத் தெரியாமல் விட்டுக்கொண்டே
போய்விடுவேன். எந்தகான் ஸ்டேபிலா
வது சில் என்று சொன்னாலும் அந்தப்
பேச்சைக் கேட்பதா என்று கம்பிர
மாகச் சென்று விடுவேன். அப்போது
அந்தப் பக்கத்திலிருந்து வரும்
ரிஷ்டா வண்டியுடன் மோதுவேன்.
போலீஸ் என் இருசரங்கையும் பிடித்
துக்கொண்டு போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்
கிழுத்தும். உடனே, என் ஜோபியில்
கையைப்போட்டு “எடுத்தி” சந்தோ
ஷப்படுத்திவிட்டுத் திரும்பவும் என்
பிரயாணத்தை ஆரம்பித்து விடுவேன்.
பின் எனக்கே மனம் வந்ததும் வீடு
வந்து சேர்வேன். அவர்களுக்கு
சைலை் கல்ல ஸ்தீதியில் சேர்வது
அவர்களின் அகிரஷ்டத்தைப் பொறு
த்தே யொழிய, என் ஜாக்கிரதை
யைப் பொறுத்ததில்லை.

மற்றொரு கடவை நான் ஒருவர்
கைகளை எடுத்துக்கொண்டு புறப்
பட்டு விட்டேன். அக்காலத்தில்
போலீஸ்காரர்கள் ஒவ்வொரு கை
களையும் பிடித்து லைசன்ஸ் திருக்
கிறதா இல்லையா யென்று பரிசோதிச்
செய்துக்கொண்டே இருந்திருந்தும்,
அசற்ரு லைசன்ஸ் இல்லை யென்று
எனக்குத் தெரிந்தால் அதன் மேல்
எனக்கு தனது கடந்த ஆகை யிருந்
தாலும் ஒரு அங்குலமும் துதை ஏன்

ஒருவன் பார்ப்பதற்கு எவ்வேலைக்கும் உதவாதவனாகத் தோற்றலாம். அவனைத் தண்டிவிட்டால் அவனே பலரும் புகழும்படியான வேலை செய்வோனாகியிருக்கலாம்.

நகர்த்தப் போகிறேன்? ஒரு போலீஸ் காரன் என்னைப் பிடித்து போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கிழுத்தான். நான் என்னிடத்திலிருந்த ஒரு ரூபாயையும் அவன் கையில் அழுக்கிப்பார்த்தேன். அதை அவன் ஜோபியில் வாங்கிப் போட்டுவிட்டு, அப்பணத்திற்கு மதிப்பு கொடுக்காமல் என்னைப் போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கிழுத்தான். நான் ஒருவிதமான தப்பும் செய்ய வில்லையே என்று பேசினாலும் அந்த மஹானுபாவன் என்ன விடுகிறான்? லைசன்ஸுக்காக இழுப்பதாய் வற்புறுத்தி சைகிளைப் பிடுங்கிக் கொண்டான். அவன் பின்னாலேயே போய் எவ்வளவோ கெஞ்சித்துப் பார்த்தேன். அவன் சிறிதும் மனம் இளகாமல் ஸ்டேஷனில் சைகிளை ஒழுங்காகச் சேர்த்துவிட்டு எனக்கு ஒரு ரகிது கௌரமாகக் கொடுத்து விட்டான். மனம் கொந்து வீடு வந்து சேர்ந்தேன். என் தகப்பனார் என்னை அழைத்து அவரிடம் சைகிளைச் சேர்ப்பிக்கும்படி கூற, நான் கடந்தவற்றைச் சொல்லி விட்டேன். அப்போது சைகின் சொந்தக்காரர் மனம் எவ்வாறிருக்கும்? அந்த நான் சைகின்களின் லைசன்ஸுகள் காலாவதியாகும் கடைசி நாளாகையால் அவர் மனம் மிகவும் வருந்தியது. “நான் லைசன்ஸ் வாங்காதவனுதால் எவரிடமும் சிக்கிக் கொண்டாதிருக்கச் செய்து பொந்துகள் லெல்லாம் துழைத்து திரிந்தேனே; இப்போது அவ்வளவு பாடும் வியர்த்தமாகவல்லவோ முடிந்தது” என்று வாய் விட்டு அவர் சதறியது எனக்கு சிரிப்பையே உண்டாக்கிற்று. “அதற்காக நீங்கள் கஷ்டப்பட வேண்டியதில்லை. என் மகன் செய்த தவறுக்காக நீங்கள்

என் மகன் செய்த தவறுக்காக நீன்

கன் ஏன் வருந்தவேண்டும்? நானே கட்டி விடுகிறேன். இனி புதிதாகக் கட்டுவதற்கு நீங்களே கொடுத்தக் கொள்ளுங்கள் ஸார்” என்று சொன்னார் என் தகப்பனார். அப்போதுதான் எனக்கு உயிர் வந்தது. புது வருஷத் திலும் ஸைன்ஸ் வாங்காமல் கழிந்தத் தீர்மானித்திருந்த அவர் மனம் என்ன பாடுதான் பட்டிருக்குமீ? ஒரு தடவை அகப்பட்டு அவமானப்பட்டது போதுமென்று “நானே அடுத்த புது வரிக்குக் கட்டவேண்டிய பணமும் அனுப்புகிறேன் ஸார்; அத்துடன் உங்கப் பணமும் சேர்த்து சைகிளை ஸைசென்சுடன் பெற்று வரும்படிச் சொல்லி விடுங்கள்” என்று கூறி விட்டு அவர் தன் வீட்டிற்குச் சென்றார்.

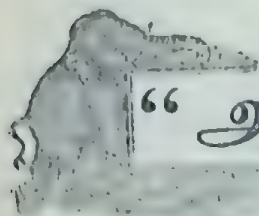
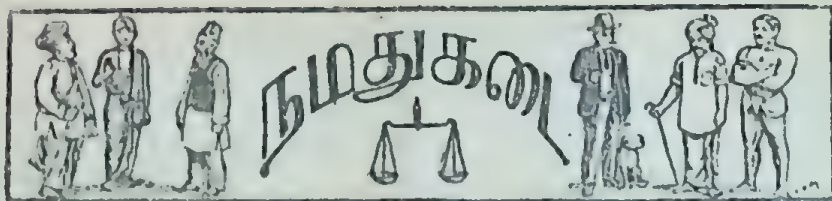
❦

மறுநாளை அவரிடமிருந்து புது வருஷ வரிக்குத் தரவேண்டிய பணம் வந்து சேர்ந்தது. அத்துடன் என் தகப்பனார் அழாத குறையாக மூன்று பிரம்ம முடிச்சுகளினால் வலியக் கட்டப்பட்டிருந்த ஒரு சிறு பையை அளித்தது அநிலிருந்த பணத்தை என் முகத்தில் வீசி சைகிளை ஸைசென்சுடன் பெற்று வரும்படிக் கட்டளை விட்டார். நான் கட்டளையை சிரமேற்றுகி போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குச் சென்று பணத்தைப் பூராவும் கட்டி ஒரு ஸைசென்ஸ் பெற்று சைகிளுடன் வந்தேன். இவ்வளவு கஷ்டப்பட்டும் சைகிளில் ஏறாமல் நான் இருப்பேனா சொல்லுங்கள். என் மனதுதான் ஒப்பமா? ஏறி உட்கார்த்தேனோ இல்லையோ கடைக், கடக் என்று ஒலி மிட்டது. என்ன தவறு என்று கீழே இறங்கிப் பார்த்தேன். சைகிளில் காற்று கிடையாது. பக்கத்திலிருக்கிற ஒரு வசகின் கடைக்கு நடத்திக் கொண்டுபோய் காற்றடித்து விட்டு அங்கேயிருந்து நகர்த்தினேன்.

சைகின் கடைக்காரன் காற்று நிறப்பிய தற்குக் காலணுகேட்டான். எதைக்குத் தாக்கி வாரிப்போட்டது. தங்கடியும் என் ஜோடியில் இல்லையே. நான் என்ன செய்வேன்! காலணுவிற்றாக என்னை அவன் நம்புகிறானா? நான் வீடு சமீபத்தில் தான் இருக்கிறதென்று சொன்னாலும் விடுகிறானா? “சமீபத்தில் இருந்தால் சைகிளை இங்கேயே வைத்துவிட்டு காலணு எடுத்துக்கொண்டு வந்து கொடுத்து விட்டு எடுத்தப்போங்கள்” என்று சைகிளைப் பிடுங்கிக்கொண்டான். வீட்டிற்குக் காலணுவிற்றாக ஒடி வந்தேன். என் தகப்பனார் வீட்டின் திண்ணையில் இருந்தார். “சைகின் எங்கேடா” என்று கர்ஜித்தார். காலணு கொடுக்கும்படி கேஞ்சினேன். நடந்ததைச் சொன்னாலொழிய காலணுவும் என் அவர் கொடுக்கிறார்? சொல்லி ஒழித்தேன். காலணு என் முகத்தில் வீசப்பட்டது. எடுத்துக்கொண்டு போய் கடைக்காரரிடம் கொடுத்து சைகிளைப் பெற்று வந்தேன். “தண்டத்திற்காக அழுததில் வட்டியாக இக் காலணுவும் வாங்கிக்கொண்டு போனால்” என்று முணு முணுத்தத்கொண்டே சைகிளைப் பூட்டி விட்டு என்னை அவர் மனதுகுளிர நன்றாய் உதைத்து இனி எவர் சைகிளையும் நான் தொட்டாலும் சாப்பாடு கிடையாதென்று கடுமையான உத்தரவிட்டு விட்டார். அவ்வத்தரவ எப்போது காலாவதியாகுமோ நானறியேன். உங்களிடம் ஏதாவது சைகிளிருந்தால் எனக்குக் கொடுக்க முடியுமா?

S. ஸ்ரீரங்க ராஜு,
“ஜெகத்காத பாக்”, சைதாபேட்டை.

[நாம் இன்னும் ஸைகிளில் ஏறிப் பழகவில்லை யானதால் நம்மிடம் எந்த ஸைகிளும் கிடையாதே என்று வருந்துகிறோம். ப-ர்.]



“அ” ன் ன ம்

பரிமாறவ

தற்குப்பெண்

களை தக்கவர்

கள்; ஆடவர்கள் பரிமாற வந்து விட்டால் அது சுவைப்பதேயில்லை; உண்பவனின் மனத்திற்குத் தகுந்தபடி பரிமாறவும் அவர்களுக்குத் தெரிவதில்லை. புசிப்பவனின் குணப்போக்கை யறிந்து அதற்குத் தக்கபடி பதார்த்தங்களை வைக்கவும் அறிவதில்லை. இலையில் உட்கார்ந்திருப்பவன் “போது” என்று சொன்னவுடன் இந்த ஆடவர்கள் அவ்வளவுடன் நின்றவனாகிறார்கள். வற்புறுத்தி அதிசயமாக இலையில் வைத்து ஊட்டும் தாய்த்தன்மை பெண்களுக்குத் தான் பொருந்தி வரக்கூடியது. ஒரு புண்ணையுடனும், ஒரு ஆகரவான் அன்புடனும், ஒரு மழகும் கௌரவமும் வாய்ந்த மனோகரமான தோற்றத்தினாலும் பெண்மணிகள் எதிரில்நின்ற அன்னம் படைக்கும்போது அதை யுண்பனின் உன்னம் விஸ்வாசத்தாலும் உணக்கத்துடன் கூடிய புண்காங்கிதத்தாலும் பூரித்துப்போய் இலையிலுள்ளதை மிக்க வாஞ்சையோடும் திருப்தியாய்ப் புசித்திருன். எதிரில் நிற்கும் பெண் தெய்வம் மேலும் வைப்பதற்கு வர, போது மென்று எவ்வளவோ கெஞ்சி வேண்டிக்கொண்டு, குறித்த அளவுக்கு அதிகமாகவே புசித்து விட்டு எழுந்திருக்கிறான். அந்த மகராஜியால் என் வயிறு பெரிதாய்ப் போய் விட்டது என்கிறான். இவ்விதமாக ஆடவர்கள் பரிமாறி உபசரிக்க முடி

யுமா? ஆண்கட்டைகள் இந்த வேலைக்குப் பிறந்தவர்களல்ல. பெண்ணுருவங்களே பூரிப்போடும் இவ்வேலையைச் செய்யத்தக்கவர்கள் னாவார்” என்றார் சாப்பாட்டு ராமப்பெருமான்.

ஃ

உடனே, ருசி பார்த்துண்ணும் குந்திர மூர்த்தியார் எழுந்தார். “இந்த ஆடவர்களின் னையில் புசித்து சில தடவைகளில் அரைவயிற்றுடனும் இருந்திருக்கிறேன். அவர்கள் மீது கோபித்துப் பயனில்லை. ஒரு வன் எவ்வளவு புசிக்கக் கூடுமென்ற விவரமே அவர்களுக்குத் தெரிவதில்லை. இலையில் உட்கார்ந்த பின்பு அன்னம் போட வருகிறார்கள். அதில் பாதி இலையிலும், மறுபாதி தரையிலும் விழுவிருந்தது. ஒருவர் புசிக்கவரு முன்பே இலையில் அன்னம் படைத்து, அதிலும் அதிகமாகவே வைத்துக் கையால் பிடித்துச் சேர்த்துச் சிறிதே இட்டிருப்பதுபோல் தோற்றச் செய்யும் பக்குவம் பெண்ணுருவங்களின் கைக்கேதான் வரும். இலையில் உட்கார்ந்தபின் அன்னம் பரிமாறவதென்பது மறுசாதம் வைக்கவரும் இரண்டாவது முறையாக இருக்கவேண்டுமே தவிர, முதல் முறையாக இருக்கக் கூடாது. அதாவது, ஒருவன் புசிப்பதற்கு உட்காரு முன்னதாகவே இலையில் அன்னம் படைத்திருக்க வேண்டும். பெண்களுக்கு ஊட்டும் கை; ஆடவர்களுக்கு சம்பாதிக்கும் கை” என்றார்.

ஃ

“கூடிப்பட்டுச் சமைப்பது பெரிதல்ல; மற்றவர்கள் ஆவலோடும் உண்ணும்படி அத்தனை பக்குவமாய்

ருசிகரமாய்ச் சாப்பாடு இருக்கவேண்டி. அத்துடன் உண்ணுபவரும் பிரியமாய் வயிறு நிறையைப் புசிக்கும் படி இடவேண்டும். இவ்விதமே ஒரு வன் வருந்திச் செய்கிற வேலையும் பிறர் சிலாங்கிக்கும் வண்ணம் அமைய வேண்டும். அதுதான் கடினமான சங்கதி” என்று ஆமவடைப் பண்டாரம் பகர்த்தார்.

ஃ

“முதல் மனைவியால் ஊட்டப் பெற்றுச் சுவைத்தவர்களுக்கு, அவன் காலமாகி இரண்டாவதாக வந்தவன் பரிமாறும்போது முந்திய முதல் கையின் ருசிபோல் இந்த இரண்டாவது தாரம் இடுவதின் ருசி இருப்பதில்லை. யென்றும், அவளைப்போல என் மனமறிந்து செய்து வைக்கும் குணம் இவளுக்கு வருமா என்றும் முன்னவளை நினைத்து வாழ்ந்துவார்க ளென்றும்” தாண்டவக்கோன் சாற்றினார்.

ஃ

“பெற்ற தாயைவிட, வளர்த்த அத்தை பாட்டிகளுக்கே விதம் விதமாக ஊட்டுவதில் அதிகம் கிரத்தையிருக்கும். அவர்கள் கவனித்துக் கொள்ளும்போது எனக்கென்ன என்று தாயார் ஒதுங்கி யிருப்பதே தவிர, பெற்ற தாயின் பாசம் ஒரு பக்கம் இருந்து கொண்டேதான் இருக்கும்” என்று அல்லா பிச்சை பேசினார்.

ஃ

“பம்பாயிலிருந்த ஒரு பெண் தன் குமாரத்தியுடன் அநேக வருஷங்கட்குப் பிறகு திருநெல்வேலியில் தன்

தமக்கை வீட்டுக்குச் சென்றிருந்தான். அந்தத் தமக்கை தன் தங்கையின் பெண்ணிடத்து விசேஷித்த அன்பு காண்பித்து வெகு பிரியமாக இலையில் அன்னம்படைத்துத் தன் கைகளாலேயே ஊட்டி, பிறகு அந்த இலையிலேயே தானும் உண்டு எழுந்தான். இதைக் கண்ட சிறுமி தன் பெரிய தாயின் அன்பைத் தன் அன்னையிடம் கூறி, இவ்வளவு அன்பு எங்கும் கண்டதில்லை, உன்னிடத்தில் கூடக் காணவில்லை என்றான். அதற்கு அந்த அம்மை சிரித்துக்கொண்டு, குழந்தாய், எனக்கு மகப்பேறில்லாததால் என் தமக்கையின் குழந்தையான உன்னைக்கைக்குழந்தையிலேயே எடுத்துச் சென்று வளர்த்தேன். உன் தாய் என் தமக்கையே தவிர நான் அல்ல; ஆனால்தான் தாயின் பிரியத்தைக் காட்டி உனக்கு ஊட்டினான் என்று கூற, இதைச் சிறுமி நம்பவேயில்லை. பிறகு இது உண்மையே என்று அறிந்தபோது ஆச்சரியமடைந்தான்” என்று கோணித் தேவர் இயம்பினார்.

ஃ

“தாயினுடைய அன்பை சில கண்பர்களின் மனைவியார் காட்டுகிறார்களென்றும், நண்பன் இல்லாத காலத்துக்கூட அங்குசென்று வயிறுநிறைத்துப்போகும் வண்ணமாய் அவ்வளவுக்குச் சேர்த்து ஆதரிக்கிறார்களென்றும், இதனால் நண்பர்களிடம் அதிகமாக நெருங்கிச் சேர்ந்து நேசத்தைப் பெருக்கிக்கொள்ள முடிகிறதென்றும், அத்தகைய உத்தமிகள் இனிது வாழக்கடவராக” என்றும் விசுவாசம் பிள்ளை புகன்றார்.

ஃ

ஒருவன் ஒரு பெண்ணை வசப்படுத்திவிட நினைக்கிறான். அப்பெண்ணை அந்த நன்செயலுக்குத்தான் இணங்குகிறவனல்லவென்று வெறுப்பு முகமாய்த் தன் நடத்தையால் காட்டுகிறான். இவனும் அது உணர்ந்து அவளிடம் யோக்கியமான மனிதனாக நடந்துகொள்ள ஆரம்பிக்கிறான். பிறர் கெடுவதும், நல்லாராவதும் தன்னாலேயே. தன் குணத்தாலேயே.

“சிலர் தங்கள் இல்லங்களில் இரு வேளைப் புசிப்புக்குத் தானம் போட்டுக்கொண்டிருந்தாலும், தானங்கள் போகும் இடங்களிலே புது மாப்பிள்ளைகளுக்கு மரியாதை நடப்பது போல் நடக்கவேண்டுமென்கிறார்கள். மாலை மணி நான்கானதும் ‘என்ன இன்னும் காபி வரவில்லை’ என்று ஆரவாரிக்கிறார்கள். அவர்கள் வீட்டில் மாலையில் காபி வைப்பதே சிவையா தானாலும், வெளியிடங்களில் காட்டு சிறுடம்பத்துக்குக் குதிரைவில்லை” என்று இஞ்சிபச்சடியார் எவின்னார். அதற்குத் தொந்திரிசெட்டியார், ஏனோ அவர்கள் வீட்டில் அப்படி நடவாவிட்டாலும், நமது வீட்டு ஞாபகம் அவர்களுக்கு என்னைக்கும் இருக்கும்படி திருப்பியாக அவர்கள் வீரும்பின விதமாக வெல்லாம் உபசரித்து அனுப்பு வதே மேல். இல்லாதவர்களுக்குத் தான் எப்போதும் இடவேண்டும்.

இதை ஒரு அருமைமாகவும் விசுவாசத்தோடும் மதிப்பார்கள் என்றார்.

ஃ

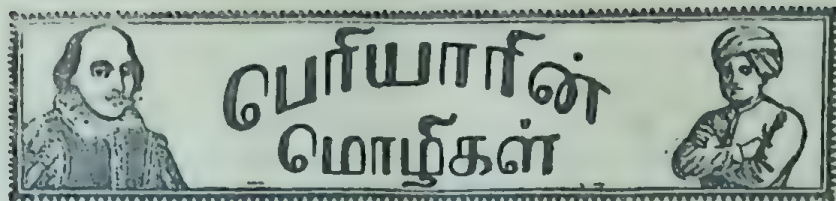
“அ. சரி; ஆனால், சிலருடைய அன்னத்திலே ஒருவித கோஷம் ஒட்டிக்கொண்டிருக்கின்றது. எவ்வெவர் அவர்களுடைய அன்னத்தைப் புசித்தார்களே—அத்தனை பேரும் பெரிய சத்துராதிகளாயும் நுரோகிகளாயும் உண்ட வீட்டுக்கே இரண்டகம் தினைப்போராயும் முடிசிறுக்களே! இத்தனை செவ்வது!” என்று தாண்டவக்கோன் கேட்க, அத்தற்கு அல்லாபிச்சை “அந்த நன்றிகெட்ட பாவத்தை அவர்களே அனுபவித்தக் கொண்டிருமென்றுவிட்டுவிட்டு, நாம் மனதார உபசரித்த சந்தோஷத்தோடும் திருப்திபட்டுக்கொள்வோம்” என்றார். இவ்வளவுடன் நமது கதையும் பூர்த்தியானது.

‘பஹுநார்’ பொன்வண்டுசெட்டியார்

முதலிலேயே உன் தவறைத் திருத்துக.

தான் மற்றவர்கள் விஷயத்தில் சிரத்தையுடனிருக்கவில்லை யென்கிற அபிப்பிராயம் ஏற்பட்டுவிடும்படி நடப்பது சரியாகாது. தான் சுயநலஸ்தனென்றும், தன் காரியத்தைமட்டுமே கவனித்துக்கொள்பவனென்றும் பிறர் சொல்லும்படியான தன்மையில் அந்தப் பேச்சை வளர விட்டுவைப்பதும் புத்திசாலித்தனமல்ல. தன்னைப்பற்றிப் பிறர் ஒரு முடிவான தீர்மானத்திற்கு வந்துவிட்ட பிறகு அவர்களின் மனதில் ஊன்றிப்போயிருக்கும் கெட்ட அபிப்பிராயத்தைப் பிறகு தான் எத்தனை நற்செய்கைகள் செய்தாலும் மாற்றுவது சாத்தியமில்லாததாகிவிடும்.

பிறரைக் கெட்டவர்களாக்குவதும் நல்லவர்களாக்குவதும் நாம்தான். பிறருடைய தீய செய்கைக்கு நாம் இணங்க முடியாதென்ற நமது உறுதி நெஞ்சை அவர்கள் உறியும்படி செய்துவிட்டால், பிறகு அவர்களும் நம்மை தீயதன்மைக்கு அழைக்காமல் நல்ல மனிதர்களாகவே நடந்துகொள்ளப் பழகிவிடுகிறார்கள். எல்லாம் நாம் நடக்கும் மாதிரியிலிருக்கிறது.



(255-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

(All Rights Reserved by the Author.)

லாங்பெலோவின் மொழிகள்.

818. Go forth to meet the shadowy future without fear, and with a manly heart.

சிச்சயமற்ற எதிர்காலத்தைச் சந்தித்திடப் பயமின்றித் துணிகரமான இருதயத்தோடும் முன்னே செல்.

819. Greater than anger is love, and subdueth!

கோபத்திலும் சிறந்தது அன்பாகும்; அதுவே (எதையும்) சாதுவாக்கும்.

820. Faith is the sun of life; and her countenance shines like the hebrew's, for she has looked upon god.

நம்பிக்கை என்பது வாழ்க்கையின் ஊன்றுகோல்; அது கடவுளைச் சார்ந்து நிற்பதால் வன்மை வாய்ந்ததாக இருக்கிறது.

821. Affection never was wasted; if it enrich not the heart of another, its waters, returning back to their springs, like the rain, shall fill them full of refreshment.

அன்பு எக்காலத்தும் வீணாகப் போனதில்லை. அது மற்றவர்களுடைய இருதயத்தில் ததும்பி நிற்காவிடினும், மழையைப்போல் உதயமான மனதையே அடைந்து, அதைச் சந்தோஷப்படுத்துகிறது.

822. For the structure that we raise, time is with materials filled; our to-days and yester-days are the blocks with which we build

நாம் கட்டும் (வாழ்வென்னும்) பெரிய கட்டிடத்திற்கு 'காலம்' மூல வஸ்துவாக இருக்கிறது. நமக்கு இன்றும் கேற்றும் நடந்த லிஷயங்கள் நம்முடைய கட்டிடத்தைக் கட்டுவதற்குக் கற்களாக அமைகின்றன.

823. Serve yourself, would you be well served, is an excellent adage.

உனக்காகவே நீ உழை. அவ்வாறு நன்றாக உழைத்தால் அது சிறந்த தொரு நீதிமார்ச்சமாகும்.

824. The will of heaven my will shall be,—I bow to the divine decree, to god's behest.

கடவுளுடைய இஷ்டம் எதுவோ அதுவே என்னுடையது. தெய்வீக விதிக்கும் கடவுளுடைய கட்டளைக்கும் நான் வணங்குகிறேன்.

825. Honour to those whose words or deeds thus help us in our daily needs; and by their overflow raise us from what is low;

நமக்குப் பிரதிபலித்திற்கும் வேண்டியதாக இருப்பதற்கு எவர்கள் உதவி

செய்கிறார்களோ அவர்களுக்கு நீ பெருமை செய். அவ்வுதவி சொல்லா லேயோ அல்லது செய்கையாலேயோ இருந்தாலும் இருக்கட்டும். அவ்வுதவி களின் பிரவாகம் நாம் எதில் தாழ்வுற் றிருக்கிறோமோ, அதினின்றும் விடு வித்து உன்னதநிலைக்குக் கொண்டு செல்லும்.

826. Memory brightness o'er the past, as when the sun, concealed behind some cloud that near us hangs, shines on a distant field.

சூரியன் மேகத்தில் மறைந்திருக் கும்போது தூரத்திலுள்ள நிலத்தில் பிரகாசிப்பதுபோல், ஞாபகம் பழைய விஷயங்களைத் துலக்கிப் பிரகாசிக்கச் செய்கிறது.

827. The life of man upon this fair earth is made up, for the most part, of little pains and little pleasures.

இந்த அழகிய உலகத்தில் மனித னுடைய வாழ்க்கை அனேகமாக சிறு துன்பங்களாலும், சிறு சந்தோஷத்தா லும் உண்டாக்கப்பட்டிருக்கிறது.

828. All are architects of fate, working in these walls of time: some with massive deeds and great, some with ornaments of rhyme.

‘காலம்’ என்னும் கோட்டைக் குன்றே எல்லாரும் விதியை உண்டாக்கும் சிற்பிகளாக இருக்கின்றனர். சிலர் ஆகும் பெரும் காரியத்தையும், வேறு சிலர் புகழை உண்டாக்கும் காரியத்தையும் செய்கின்றனர்.

829. Prayer is innocence' friend; and willingly flieth incessant twixt the earth and the sky, the carrier-pigeon of heaven.

கடவுளைப் பிரார்த்திப்பது மாசற் றவனுக்குத் துணையாகும். அது விஷ யத்தைக் கொண்டு செல்லும் தேவ லோகப் புற ஆகாயத்திற்கும் மண் ணுலகத்திற்கும் அடிக்கடி மனமுவப் போடு பறந்துசெல்லும்.

830. Our thoughts are free, they cannot be shut up.

நம்முடைய எண்ணங்கள் சுயேச் சையுடையன. அவைகளைத் தடுக்க முடியுமா?

831. Think of thy brother no ill, but throw a veil over his failings, guide the erring aright.

உன்னுடைய சகோதரனுக்குக் கெடுதல் செய்ய கினைக்காதே. அவன் செய்யத் தவறியவற்றை மறந்து விட்டு, சவறைத் திருத்து.

832. The intellect is finite; but the affections are infinite, and cannot be exhausted.

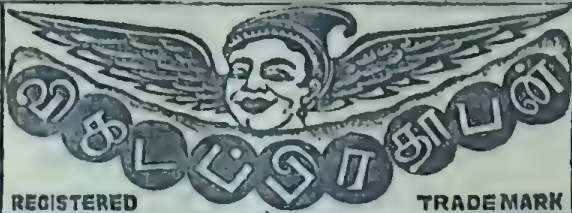
அறிவு முடிவுள்ளது; ஆனால் அன்பு எல்லையற்றது. ஆகையால் அதைச் செலவிட்டுவிட முடியாது.

833. So long as you are innocent, fear nothing, no one can harm you;

நீ மாசற்றவனாக இருக்கும்வரையில் யாதொன்றுக்கும் பயப்படாதே. உன்னை யாரும் துன்பப்படுத்த முடியாது. P. G. நுலசேகரன்.

முதலில் கெட்டுவிட்டது தற்செயலாக நேர்த்தா யிருக்கலாம். அது குற்றமானதும் அந்த அனுபவத்தைச் சொல்வது தாழ்வாகாது. பிறகு தவறாமலிருக்கப் பார்ப்பதே மேலான சாமர்த்தியமாகும்.

வினோகம்
வினோகம்
விசித்திரம்
விசடம்



அநுபவம்
அநுபவம்
அநுபவம்
அநுபவம்

ஆச்சு ! போச்சு ! குடு ! குடு ! குடு !



குடு ! குடு ! குடு ! குடு ! குடு ! குடு !

இந்த வீட்டிலே ஜெயம் பிறக்குது ! ஜெயம் பிறக் குது ! ஐயாவுக்கு கேட்காமாகுது ! ஆகுது ! குடு ! குடு ! ஐசுவரியம் பொங்கப்போகுது ! குடு ! குடு ! கப்பலி லிருந்து சேதி வருகுது ! குடு ! குடு ! கனத்த லாபம் காணப்போகுது ! குடு குடு ! மருமகன் வரப்போகி ருன் ! ஆன் குழந்தை பிறக்கப்போகுது ! குடு குடு ! மலைபான்பகவதி பேசுது ! புதையல் பொக்கிஷம் கிடைக்கப்போகுது ! குடு குடு ! வீட்டு ராஜாத்தி கழுத் திலே முப்பது பவுன் கடியாரகொலுசு ஏறப்போகுது ! குடு குடு ! வீடுமனை-தோட்டம் வயல்-மாடு குதிரை வாங்கப்போகிறாங்கோ ! குடு குடு ! போனாக்குப் பேரிணைப்பார்க்கப் போகிறாங்கோ ! விசடனுக்கு நல்ல துணிவாங்கித் தருவாங்கோ ! சொக்கா தருவாங்கோ ! பணத்தை அள்ளி அள்ளிக்கொடுப்பாங்கோ ! குடு குடு

கி

உளரிலே பொருளாதாரக் கஷ்டம் என்கிறாங்கோ ! பணத்துக்கு ரொம்ப நெருக்கடி என்கிறாங்கோ ! அதுவும் ஒரு பக்கம் உண்மையாகத் தானிருக்குங்கோ ! ஆனாலோ, மோட்டாருக்குக் குறைச்சலா ?—காடகம், சினிமாவுக்குக் குறைச்சலா ?—காப்பி ஹோட்டலிலே மூக்கு வரை இழுப்பதிலே குறைச்சலா ?—வீட்டுச் செலவுகளிலே குறைச்சலா ?—துணி மணி பட்டு சிங்காசங்களிலே குறைச்சலா ?—புது புது பூஷணங்கள் பூணுவதிலே குறைச்சலா ?—எதிலே குறைச்சல் அண்ணேன் ! நல்ல செலவுகள் செய்வதிலே குறைச்சலா

தம்பி ! மற்ற வீண் விரயச் செலவுகளிலே என்ன குறைச்சல் ! குடு குடு குடு !

உத்தியோகம் கிடைக்காதவனுக்கு கோதான் படித்த உற்சாகம் போச்சு ! வேலை ஆனவனுக்கோ கொண்டாட்டம் ஆச்சு ! அவனிடத்திலே புது வேலை கேட்க வருகிறவனையோ—இல்லை—போ—என்று காற்காலியிலே சாய்த்தபடி பேசுகிறான். முன்பு தான் வேலையில்லாது ஏங்கித் திரிந்ததை மறந்து விடுகிறான் ! உத்தியோகம் கிடைத்தவன் பாஷா ! அது கிட்டாதவனோ பக்கிரி ! குடு குடு ! குடு ! சென்

னைப் பக்கத்திலே படித்த சர்வ கலா சாலைப் பட்டதாரிக்கு மார்க்கட் விலை 20—ரூபாய்! கல்கத்தா, பம்பாய் ஸர்வ கலாசாலைப் பட்டதாரிகளுக்கு 25—ரூபாய் சம்பள மதிப்பு! இது என்னு படிப்பு? மண்ணுங்கட்டிப் படிப்பு! எந்தப் படிப்பும் படிக்காமலே எத்த னையோ வியாபாரிகள் எவ்வளவோ சம்பாதித்துப் பணமுட்டை கட்டு ராங்கோ! பம்பாயிலே மார்க்காரிகள் பல லஷங்களுக்குக் கொழுத்துப் புஷ்டித்த புண்ணியவான்கள்! அவர்களுக் குக் கையெழுத்தே போடவராதாம்! படிக்காதவினாவிட படித்தவன் வாழ்வு உயர்ந்திருக்க வேண்டாமா? அது காணோமே! ஒருவரிக்குப் பத்து எழு த்துத் தப்பு எழுதுகிறவன் எழுமான னாய்ப் போகிறான்! எல்லாம் நல்லாப் படித்தவன் அவன் கீழே வேலைக்கார னாகப் போகிறானே! அட கண்ணா வியே! குடு குடு!

ஃ

பழய காலிலே 1904-ம் வருஷத் தத் தேசபக்தரு ஸ்ரீமான் சிதம்பரம் பின்னே! அந்தக்காலத்தில் சுதேசி கப் பல் கம்பெனி ஏற்படுத்தின பெரி யார்; கிறைவாசம் கண்டு, அங்கே செக்கு இழுத்து மிக்க அவதியற்று சொத்தவர்; தமிழில் வல்லவர்; பல நாட்களின் ஆசிரியர்; கன்றாக உயர்ந்து வளர்ந்தவர், நல்ல தேசக்கட்டுன்னவர். அவருக்குத் தாதா வயது ஆகிப்போய் இந்த ஆவணியிலே சஷ்டி பூர்த்திக் கல்யாணம் நடக்கப் போவதில் தமிழ்ச் செல்வர்கள் ஒரு பெரிய பணமுடிப்பு கொடுக்கப் போகிறாங்கோ! குடு குடு குடு! அவருக்கு விசுடன் பல்லாண்டு வாழி உறுகிறேன்! குடு குடு!

ஃ

லண்டன் வட்டமேஜை மகா காடு முன்றுவதாயொன்று வரப்போகு

தாம்! நம்ம மிதவாதிகளுக்கு இது ஸ்ந் தோஷ சங்கதி! குடு குடு! இந்தியர் களும் கவர்னர்கள் ஆகிறாங்கோ! முன்னே பீஹார் ஓரிசா கவர்னராக S. P. லிம்ஹா ஆவரு! இப்போ பஞ் சாப் கவர்னராக ஒரு முஸ்லிம் அய்யா வருகிறரு! காப்டன் சர்தார் சிகந்தர் ஹயத்கான் என்று அவர் பேரு! நன் றாகச் சம்பாதித்துத் தின்று நெடு நாள் வாழட்டுமென்று விசுடன் வாழ்த் துகிறேன்! குடு குடு! குடு!

ஃ

இனி ஊர்உன்னசங்கதி, முன்னே பின்னே மாறிக்கெட்டு நாறுகிற சங் கதி இதுகளை விசுடன் கொஞ்சம் படி த்து முடிக்கிறேன். ஒ! என் நஞ்சான் குஞ்சான்களே! பாட்டன் பாட்டி— பேரன்—பேர்த்திகளே! உந் க ள் தாதாக்களின் காலங்களிலே நீங்கள் இருந்த சிக்கனமென்ன, சீரென்ன, இப்போதிற்குக்கும் ஒய்யாரப் பிழைப் பென்ன! ஒட்டை வாழ்வென்ன! ஆதியிலே நம்ம பாட்டிசுன் நாலு ரூபா புடவைக்குமேல் கட்டவில்லை! இப் போது சாதாரண ஸ்திரீயும் நகைகளை யாவது விற்று, நாற்பது ஐம்பது ரூபா யுள்ள சேலைகள் கட்டலாச்சு! அது மட்டுமோ? அடேயப்பா! எவ்வளவு ஒய்யாரமினுக்கு தளுக்குகள்! சேலை யின் தனி சொருகுவது போய் காற் றிலே ஊஞ்சலாடுது! உடம்பெல்லாம் தெரியுது! எவ்வளவுக்கு மேலே எல் லாம் தெரிய உடுக்கிறார்களோ அவ் வளவுக்கு நாகரிகமாம்! இனி போச் சுது எதுவென்றாலே வீட்டிலே யுள்ள சட்டி பாணைகந்தான்! இப் போது எனாமல், பிங்கான், அலுமினி யம் இப்படி மாறிப்போச்சு! ஸ்திரீ கள் போடும் சொகுசு கொண்டைக ளெல்லாம் மாறி விதம் விதமான கொண்டைகனாச்சு! மூக்கில் போடும் புல்லாக்கு மூக்குத்திபோய் ஒரு திரு கானியில் முடியலாச்சு! காதில்

'போடும் சுத்திரி பாவிலி, குருட்டு பாவிலி, ஜிமிக்கி, மாட்டி யெல்லாம் போய் ஒரு தோடில் முடியலாச்சு! கடியாரக் கம்பல் ஒடிப்போச்சு! சுமங்கலியம்மா தான் போடவேணு மென்ற காசுமலை பறந்து போச்சு! அமங்கலியத்தாளும், சுமங்கலிப் பெண்ணும் இருவருக்கும் உதவும்படி செயின் — கடியார கொலுசாச்சு! காலுக்கு அணியும்வேலங்காகொலுசு, பட்டை கொலுசு, எல்லாம் போய் பூட்டை அலாச்சு! தலைக்கோ பழய பெரிய ஐடைபில்லை போய், நாகர் பில்லையும் போய், கெம்பு ரவை பில்லை கனாச்சு! கைக்கோ கரிவளையல், அரசு வளையல், பட்டைக்காப்பு எல் லாம் போய் எண்ணென்னமோ கம்பி பம்பாய் வளையலாச்சு! கடைசிலே நடக்கிற சங்கதி என்ன தெரியுமா? எல்லா நகையும் கால கஷ்டத்தாலே அடிக்கடி பாங்கியிலே அடகுக்கு ஒடிப் போகிறதாச்சு! பவுன்விலை இப்போது 18-ரூபாயாளுலும், பாங்கியில் அதற் குப் போடுகிற மதிப்பு 10—9-க்குத் தான்! குடு குடு!

ஃ

கனிமொத்தையுண்டவர்கள் காப்பி குடிக்கலாச்சு! “காபி சாப்பிட்டுப் போங்கனேன்” என்கிற உபசார மாச்சு! பழய சோறு, அதில் ஊற்றின நீரு, அதன் உயர்ந்த குணம் இந்தப் புதுத் தாரைமன்னர்கட்டுத் தெரி கிறதா! என்னவோ கெனரவமென்று எல்லோரும் காபி—டி—ஆரம்பித்து விட்டு மெலிந்து போகிறாங்கோ! சிகைத் தலையர்கனெல்லாம் கிராப் தலைகனாச்சு! காபிக்கடைகள் எவரும்

பழிக்காத கன்னுக்கடைகனாச்சு! சுத் தியம், உறுதிவார்த்தை சாம்பலாச்சு! கம்பிக்கையோ திருட்டு கம்பிக்கை யாச்சு! எண்ணக்கனெல்லாம் திருட்டு எண்ணக்கனாச்சு! மாமி மருமகள் சரி சமானமாச்சு! பெண்ணாதிக்குப் புருஷன் எவலானாச்சு! சிறிதுகன் எல் லாம் பெரிதுகனாச்சு! மட்டுமரியாதை மாயமாய்ப்போச்சு! வாயாடி வம்பருக் குக் காலமாச்சு! பூமியோ சாரமற்றுப் போச்சு! மூலிகைகளும் முறுக்கும் சத்தும்இல்லாமற்போச்சு பெரியகுடும் பங்கனிலே சந்தானமற்றுப் போச்சு! பிறக்கிறதெல்லாம் பெண் குட்டிக னாச்சு! அற்பர்கனெல்லாம் அதிகாரம் படைக்கலாச்சு! கேற்று முளைத்த வர்கள் பெரிய பருப்புக்கனாகிக் கண்ட படி பேசலாச்சு! குடு குடு!

ஃ

இலைகளில் தின்றவர்கனெல்லாம் மேஜையின்மீது தின்பதாச்சு! வீட் டில் செய்யும் தின்பூணுகன் எல்லாம் சுத்த பைத்தியம்—நான் சென்ஸ் என்னலாச்சு! திதி, யோகம், வாரம் பார்த்து கூவரம் செய்துகொண்ட தெல்லாம் போச்சு! கிணைத்தபடி கூவரம் நடக்கலாச்சு! குலம் ஆசாரம் எல்லாம் போச்சு! கண்ட கண்ட ஜாதியாருடன் வித்தியாசம் இன்றிக் கைகோர்த்துக்கொண்டு திரியலாச்சு! எவன் பணக்காரனோ அவன் நல்ல ஜாதி, எவன் வயிறு காய்ந்தவனோ அவன் தாழ்ந்தஜாதி என்னலாச்சு! எவன் எவனோ எப்படி எப்படியோ கசுமாலக் கையோடும் தொட்டு ஊற் றிய தண்ணீருன்ன சோடா வெம் நெட் புட்டிகளைப் பார்ப்பார் முதலாக

உன் உறுதிக்குத் தகுந்தபடியே காரியத்தின் முடிவும் இருக்கும். நீ விடாது பின்தொடர்பவனென்றும், மிக்க முறண்டுநிப்பவனென்றும், உன் னால் தன் மானம் கெட்டுவிடுமென்றும் ஒருவன் உணருகிறபோது உன்னை எமாற்றி கிணைத்த கருத்தை அவன் விட்டுவிடுகிறான். உனக்கு உட்படிந்தும் போகிறான்.

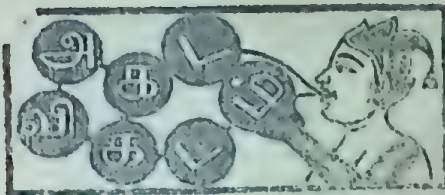
எல்லாருமே வாயில்வைத்து உறிஞ்சு
வாச்சு! காலை—மத்தியானம்—சாயங்
காலம் பிராமணர்கள் செய்யவேண்
டிய சந்தியாவந்தனாதிகள் எல்லாம்
சொர்க்கலோகம் சேரலாச்சு! அதற்
குப் பதிலாக மோட்டார் சவாரி—பந்
தடித்தல்—சினிமா என்பதாச்சு! பிரா
மணர்கள் தரித்துக்கொள்ளும் கையில்
தூற்ற பஞ்சுதூல் பூணூல்கள் எல்
லாம் பறந்துபோச்சு! எல்லாமே மில்-
மிஷின் தூலாச்சு! கிரார்த்ததினமன்ற
கர்த்தா காவரம் முதலானது செய்து
கொன்னாமலும், ஒருவேளையே புதிக்க
வேணுமென்பதும்போய் கன்னா
பின்னா ஆச்சு! முணுவேளை விழுங்க
லாச்சு! விரதகாளில் பட்டினிகிடப்
பதபோய் நன்றாக அன்றதான் பல
கார பக்ஷணமாய் பழுக்கப் பார்ப்ப

தாச்சு! ஆசைக்கும் அன்புக்கும் அழுது
துடிக்காமல், வீணுக்கும், ஊர்மெச்சு
கிறதற்கும் மாரடித்துப் புலம்பலாச்சு!
பாழான உத்தியோக ஆசையால் உரு
வமே மாற்றிக்கொள்ளலாச்சு! எங்கும்
ஒட்டாண்டிகளாய்க் கடன்பட்ட
கண்ணாடிகளாச்சு! இனியாவது விழித்
துக்கொன்ன முடியுமா? பழயதிலும்
புதியதிலும் நல்லதைப்பொறுக்கி ஒரு
ஒழுங்குக்கு வரக்கூடாதா? கொஞ்சம்
முக்கி முக்கிப் பாருங்களேன்! இப்
போது காணுகிற புதிய நாகரிகங்
களிலே மனோ வறுதியும் சன்மார்க்க-
மும் குலைந்துபோகின்றனவே! ஏதோ
விகடன் சொல்லிப் போட்டேன்!
கேட்டால் கேளுங்கள்! கேட்காமற்
போனால் போங்கள்! குடு குடு குடு குடு
குடு! ராம்! ராம்! சுபம்! சூ! சுவாஹா!

கறிவேப்பிலையிலிருந்து ஒரு குறிப்பு.



சமையல் வகையில் கறிவேப்பிலை ஒரு முக்கிய வஸ்து.
அது சமையலுக்கு நல்ல மணத்தையும் ருசிகரத்தையும்
சொடுக்கிறது. ஆனால் புசிக்கும்போது, அன்னம், குழம்பு
இவற்றுடன் வயிற்றுக்குட் செல்லாமல் வெளியிலேயே
தங்கிவிடுகிறது. இவ்விதமே, சில நண்பர்கள் தங்களா
லான உதவியைச் செய்துவிட்டுப் பிறகு தூரிலிருந்து
கொள்கிறார்கள். கறிவேப்பிலையை மருந்தாக உபயோகிக்
கையில் அதை அரைத்து வயிற்றுக்குள் போகச் செய்கி
றார்கள். இவ்விதமே அதிக கஷ்டம் நேரும்பொழுது
உத்தம நண்பர்கள் முன்போல் தூரத்திலிருந்துகொள்ளா
மல் வீட்டுக்குள்ளும் வந்து உட்கார்ந்துகொண்டு தங்களா
லான சகாயங்களெல்லாம் செய்து கஷ்டத்தை நிவர்த்திக்கி
றார்கள். சிலர் பிறரால் தங்கட்கு ஆகவேண்டிய காரிய
மானவுடன் மெதுவாக அவர்களை ஒதுக்கிவிடுவதுண்டு.
அது கறிவேப்பிலையைச் சேர்த்துச் சமைத்தபின் அதை
இனி தேவையில்லையென்று குழம்பிலிருந்து எடுத்துக்
கீழே எறிந்துவிடுவதுபோலாம்.



மாமிக்கும் மருமகனுக்கும் பிறந்த குழந்தைக்கு என்ன முறை வைத்தழைப்பது என்று விகடபுராணிகர் கேட்கிறார்! ஃ

அவனைப் பவைப்பதெல்லாம் அவனிடம் தான் முன்பு கற்பழிந்ததை எங்கு வெளியிட்டுவிடுகிறானோ என்ற பயத்தினுல்தானாம்! ஃ

காசலின் முதற் பகுதி காமம், பொழுதிலொரு காற்பங்கு சாமம், வைணவர்கள் அணிவது நாமம், வைதீகர் எரிக்கும் தீ ஓமம்! ஃ

திராம் இரண்டுடையார்க்கு யம வாளை பெரிதாருமா? மானம் இழந்த வார்க்கு லஜ்ஜை பெரிதாமா? கேடு கெட்ட சூதார்க்கு சத்தியம் பெரிதாமா? மதுபானம் செய்வோருக்கு மனைவிமக்கள் அபிமானம் பெரிதாமா? ஆசாரமற்றவர்க்கு சாஸ்திரம் பெரிதாமா? ஃ

வெளி ஆடம்பரத்துக்குத் தக்க படி உள்ளுக்கு சமையல் இல்லையாம்! ஃ

நாவாதனிடம் பலதினுசு கத்திகள் இருப்பதுபோல், ஆசிரியர்களிடமும் பலவாண்டன்பேனா, மை தொட்டு எழுதும் பேனா, காகித பென்சல், காகித் பென்சல், புரூ பென்சல் முதலிய பல தினுசுகள் இருக்கின்றனவாம்! ஃ

முக்காலனா வினக்கெண்ணெய் புசித்து, இரண்டு அணா இட்டிலியை உடனே வயிற்றாக்குள் தன்னினால் கன்றாகப் பேதியாகுமாம்! ஃ

மகாத்மாவுக்கு ஆரந்த அதிர்ஷ்ட ஜெய தாயத்தைக் கட்டினால் உடனே விடுதலையாவாரென்று விகட ஜோசியர் கூறுகிறாராம்! ஃ

தலைப்பாகையின் கனத்துக்குத் தக்கபடி சம்பளமும் புத்தியும் காணோமாம்! ஃ

வீதிகளின் நடுவிலே கைவீசி நடக்க மோட்டார்களும் பஸ்களும் இன்னும் அதிகமாக வேணுமாம்! ஃ

என் மருமகனுக்கு உன் ஆய் விலே வேலை கொடு, உன் மருமகனுக்கு என் ஆய்விலே வேலை தருகிறேன், அப்படிச் செய்தால் இருவருக்கும் வெளியில் கெட்ட பேர் வராது என்று இரு உத்தியோகஸ்தர்களும் பேசிக்கொண்டார்களாம்! ஃ

கால்நடை போய் மாட்டுவண்டி வந்தது டம் டம்! மாட்டு வண்டி போய் குதிரை வண்டி வந்தது டம் டம்! குதிரைவண்டி போய் கோச்சு வண்டி வந்தது டம் டம்! அதுபோய் மோட்டார் வந்தது டம் டம்! மோட்டார் போய் இப்போது ஆகாய விமானம் வந்திருக்கிறது டம் டம்! ஃ

லோபிக்கு யாசகன் சத்துரு, திருடனுக்கு சந்திரன் சத்துரு, வியபிசாரிகுக்குப் புருஷன் சத்துரு, முடர்களுக்குப் போதகன் சத்துரு, ஆசிரியர்களுக்கு இரவலில்தானே படித்தவிடுவோர் சத்துருவாம்! ஃ

ஆவின்பாவில் சடையைத் திரிதது—பாம்புபோல் சடையை வளர்த்து—சுருணையாகத் தலையில் சுற்றி—மேனியெங்கும் சாம்பல் பூசி—காவி வஸ்திரம் தரித்துக்கொண்டு—காசு பிச்சை வாங்கி சேர்த்து—அந்தி நேரமானதும்—கன் குடிக்கும் சாமி சாமி வாழியே!

மறுபடி பழய மண்சட்டி.



நவகுமா ர னு க் கு
இன மையி
லேயே ஒருவித
கோணல்புத்தி.

பள்ளிக்கூடத்திலுங்கூட அவன் மனப் போக்கு ஒரு குறுகிய வழியிலிருந்தது. 'ஒட்டகம் மிகவும் உயரமானது' என்று உபாத்தியாயர் பாடம் கற்பிக்கும்போது, நவகுமாரன் இந்தப் படிப்பால் மானிட வாழ்வுக்கு என்ன பயன் என்று வினவுவான். அதற்குப் பதிலாக இரண்டு பிரம்படிகள் அவனுக்கு விழும். பவுன், ஷில்லிங் கணக்கு போடும்போது காலனாவுக்கே வழியில்லாத நாம் இந்தப் பவுன் கணக்கை ஏன் கற்றுக்கொள்ள என்பான். வீட்டிலும் ஒரு விலகிய தன்மையோடேயே அவன் இருந்தான். நவகுமாரனுக்குப் பெற்றோர்கள் இல்லை. தன் அத்தையிடம் வசித்துவந்தான். அத்தையின் கணவனுக்கு ஒரு கடையில் பத்து ரூபா குமாஸ்தா வேலை. வீட்டில் மண்சட்டி தான். காலையில் பழய சோறுதான். காபி பலகாரங்களுக்குக் கதி கிடை யாது. ஒரு தினம் ஒரு கிழவி மிக்க கேவலமான உடையுடன் எல்லாம் கிழிந்து அங்கமெல்லாம் தெரியப் பிச்சைக்கு வந்தான். அதை நவகுமாரன் கண்டு மனம் தானாமல் தன் அத்தையின் சேலையொன்றை ரகசியமாக எடுத்துக் கொடுத்துவிட்டான். இந்த சங்கதி அத்தைக்குத்தெரிந்து கனத்த கோபம்கொண்டு அடித்தது. உன் அப்பன் வீட்டுச் சொத்தா?—அவ்வளவு

நல்ல சேலையைத் தொலைத்துவிட்டாயே என்று கண்டபடி தூஷித்தான். நவகுமாரன் மிக்க வருந்தியவனாய், "யாவுமீ பரம பிதாவாகிய அப்பன் வீட்டுச் சொத்துதான்" என்றான். அதைக்கு இன்னும் கோபம் அதிகமாயிற்று. மனுஷ யர்கள் இரப்பதால் தானே அதிகாரம் செய்கிறாய்; எவரும் இல்லாவிடில் யாரிடத்தில் அதிகாரம் செய்கிறது?" என்றான். இதன் பொருள் அத்தைக்குத் தெரியவில்லை. எதுவும் தானே பட்டாலன்றித் தெரியாது.

ஃ

மறுதின முதற்கொண்டு நவகுமாரன் தென்படவில்லை. அவன் காணாமற்போய் ஐந்து வருஷங்கடையின, இதனினிடையில் நடந்த மாறுதல்கள் அநேகம். அதைக்கு ஒரு தங்கையுண்டு. அவன் விதவையாகி ஸகல சொத்துக்களுடன் தன் தமக்கையிடம் வந்து சேர்ந்தான். அதனால் அத்தையின் புருஷனுடைய வாழ்வு உயர்ந்து பெரிய வியாபாரியாகி ஏராளமான வேலையாட்களுடன் மோட்டார் சவாரியில் விளங்கினார். அதையின் ஒட்டு வீடு இப்பொழுது மூன்றடுக்கான மெத்தை வீடாகப் பிரகாசித்தது. அதை இவ்விதம் தன் தங்கையின் சொத்துக்கள் மூலமாகக் கனத்த செல்வத்தில் புறண்டுகொண்டிருந்தாலும் தான் வளர்த்துவந்த நவகுமாரனை அவன் மூக்க முடிய வில்லை. ஏனோ ஒரு சேலைக்காக அவனைத் திட்டித் தூர்த்தினோமே, மனுஷர்கள் இல்லாவிட்டால் யார்மேல் அதிகாரம் செய்வாய் என்று அவன்

உலகுக்கு ஒரு கற்போதனை—தங்களுடைய அனுபவத்தின் மூலியமாய் ஏற்படுமெனத் தோற்றினால் அதை வெளியிட வெட்கப்படக்கூடாது.

கேட்டதின் அருத்தம் இன்றல்லவா தெரிகிறது. இப்போது நவகுமாரனை அதிகாரம் செய்ய முடியுமா என்று கூறிக்கொண்டே கண்ணீர்விட்டான். அத்தையின் தங்கைக்கு நிர்மலா என்ற ஒரு பெண் குழந்தையைத் தவிர வேறு ஆண்சந்ததி கிடையாது. அத்தைக்கோ அந்த ஒரு பெண் குழந்தைகூட இல்லை. மலடியாய் மகா பாக்கியவதியாய் இருந்தான்.

ஃ

ஒருநாள் மத்தியானம் மூன்று பைராதிகள் பிச்சைக்கு வந்தனர். அத்தை அவர்களுக்கு அரிசிப்பாடச் சென்றவன் அம்மூவரில் ஒருவனைக் கண்டதும் திடுக்கிட்டு அவன் கையை உறுதியாகப் பற்றிக்கொண்டு ஆ! நவகுமாரா! இந்தக் கோலத்திலா உன்னைக் கண்டேன் என்று அலறினான். நவகுமாரனும் கண்ணீர் நிறைந்தான். நவகுமாரனுடைய குருவான பெரிய பைராசி, இனி அவன் குடிய பத்தோடிருந்து வாழ வேண்டுமே யன்றித் தன்னுடன் வரக்கூடா தென்றும், தன்னை எப்போதாவது காண வேண்டுமென்று ஆவலுதித்தால் காசியிலுள்ள மடத்திற்கு வந்தால் தன் இருப்பிடம் தெரியுமென்றும் கூறி நவகுமாரனைத் தைரியப்படுத்தி அதையின்வசம் ஒப்புவித்துச் சென்றார்.

ஃ

அத்தை தன் ஐசுவரிய ராசிகளை யெல்லாம் நவகுமாரனுக்குக் காண்பித்தான். ஞானசலா விலாசானுன நவகுமாரன் இந்த செல்வத் தியிரை ஒரு பொருட்டாய் மதிக்கவில்லை. அத்தை தங்கக் கண்ணியில் பால்

சாதம் பரிமாறினான். நவகுமாரன் புன்னகையோடும் நமது பழைய மண்சட்டி எங்கே அதை என்று கேட்டான். அதை சிரித்துக்கொண்டான். நவகுமாரன் பொன் சட்டியில் சாதம் புசித்து எழுந்தான். சில மாதங்கள் சென்றன. நவகுமாரனுக்கும் நிர்மலாவுக்கும் காதல் பெருகியது. இருவரும் ஒருவரை யொருவர் விரும்பி நின்றனர். ஆயினும், அத்தையின் தங்கைக்கு ஒரு காசுக்கும் கதியற்ற—ஒரு உத்தியோகத்தில் கூட இல்லாத நவகுமாரனுக்குக் கொடுக்க மனமில்லை. எம். ஏ. வகுப்பில் வாசித்துக்கொண்டிருக்கும் தன் உறவினனான பிரபாகரனுக்குத் தரத் தீர்மானம் செய்துவிட்டான். நிர்மலாவுக்கு இது சம்மதமில்லை யானாலும் மதிக்கப்படாத பெண் கட்டையின் விருப்பத்தையார் கவனிக்கிறார்கள?

ஃ

நவகுமாரன் மனம் வாடியவனாய் இந்த ஐசுவரியம் சதமா; நிர்மலா எனக்கேதான் சொந்தம்; வேறிடத்தில் தருவதானால் அவன் தற்கொலை செய்துகொள்வது நிச்சயம் என்று கூறிவிட்டு எவருக்கும் சொல்லாமல் எங்கோ சென்றுவிட்டான். நான்கு வருஷங்களாகியும் அவன் திரும்ப வில்லை. நவகுமாரன் சென்ற சில தினங்களுக்குப் பிறகு எம். ஏ. பிரபாகரன் லண்டனுக்குச்சென்று ஐ. வி. எஸ். பரீட்சைக்கு வாசித்து வந்தபின் விவாகம் செய்துகொள்வதாய்ச் சொல்லிப் புறப்பட்டுப்போனான். இதன்பின் அத்தையின் புருஷனுக்குக் கூட்டு வியாபாரத்தில் கனத்த நஷ்ட முண்டாகி, அதில் வியாஜ்யங்களும்

தந்தை தனக்கு வைத்துச்சென்ற ஏராளமான சொத்துகள் அடுத்த தலை முறைக்கும்கூட வரக்கூடியதாயிருக்க, தங்ைனது மோசபுத்தியால் ஊராரை வஞ்சிக்கப்போக, அந்த பாபத்தால் உன்ன சொத்துக்களும் கறைந்து நடுத்தெருவிலாகிவிட்டவர்கள் எத்தனையோ பேர்.

சேர்ந்த முடியில் எதிர்பக்கம் தீர்ப்பாதி ஸர்வசொத்துக்களும் போய் ஒரு ஒட்டு வீட்டில் வாழும்படியாகச் சம்பவித்தது. பிரபகாரன் ஐ. வி. எஸ். பரீட்சையில் தேறித் திரும்பிவந்ததும் தரித்திரக் கழுதையான நிர்மலா தேவையில்லை யென்று சொல்லிவிட்டான். யாவரும் ஒரு நிராமத்தில் குடியேறினர். பழய மண்சட்டி மறுபடியும் ஆரம்பமாயிற்று. நிர்மலாவை எவரும் விவாகத்திற்கு வந்து கேட்கவில்லை.

ஒருகாள் அத்தையின் வீட்டுக்கு ஒரு போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் வந்து வீட்டைச் சோதிக்கவேண்டுமென்றார். அத்தை நடுக்கி திருட்டுச்சொத்து இங்கு ஒன்றுமில்லை என்றான். “என் சொத்து இந்த வீட்டில் இருக்கிறது” என்றார் இன்ஸ்பெக்டர். உன்னே அழைத்து நிர்மலாவின் கரங்களைப் பற்றினார். நிர்மலா கண்ணீர் பெருக இன்ஸ்பெக்டரை வணங்கினாள். ஓ! நவகுமாரனா! என் கண்ணே! அத்தையை மறவாமல் வந்தாயா என்

றான். நவகுமாரன், “மறுபடியும் பழய மண்சட்டி”யா? எனக்கு மண்சட்டிமேல்தான் பிரியம்; அதுதான் என்னைக்கும் சாஸ்வதமானது; மண்சட்டி வந்ததால் தான் என் நிர்மலா மறுபடியும் எனக்கே கிடைத்தான். என் ஓயா முயற்சியால் படிப்படியாய் உயர்ந்து இப்போது நான் போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டராக இருக்கிறேன்; நிர்மலாவுக்கு இரண்டாயிரம் ரூபாய் நகைகள் போடுகிறேன். பொன் சட்டி வீட்டுக்கு வருமாறும் செய்கிறேன்; எனக்கு நிர்மலாவைத் தருகிறீர்களா? என்றான். எவரும் தடை சொல்லவில்லை, விவாகமும் நடந்தது. இப்போது நவகுமாரன் பொன் சட்டி வாழ்வில் கல்கத்தாவிலுள்ள பாரிஸால் என்ற இடத்தில் போலீஸ் சூப்பிரண்டெண்டாகி நிர்மலாவுடன் தன் இரு அத்தைகளோடும் அத்தையின் புருஷனோடும் சுகமாக வாழ்ந்து வருகிறான். அவனுடைய பழய குருவும் அவனிடமே இருந்து வருகிறார்.

காலஞ்சென்ற ஸ்ரீமதி வீரம்மாள்:—மணிமங்கலம் கேர்த்திர வாஷிபான இந்த அம்மையார் தெய்வபத்தி மிகுந்தவர். பெரியோர்களிடம் உபதேசம் பெற்றவர். ஸதா பகவத் ஸ்ரீநிதியிலேயே வாஸமாயிருந்தவர். தாம் மரணமடையும் தினத்தை முன்னதாகவே தமது மக்களுக்குத் தெரிவித்தார். தமது பர்தகாவை வைத்த இடத்திலேயே தம்மையும் சேர்ப்பிக்குமாறு கூறி 28-7-32-ல் 55-வது வயதில் இறைவன் திருவடிகீழ்லெய்தினார். இந்த அம்மையாரின் மரணத்திற்காக மிக்க பிரிவாற்றாமையுடன் நமது அநுதாபத்தை அவரது குடும்பத்தினருக்குத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.

நீ ஒரு துலைப்படிக்கும்போது உனது சொந்த அனுபவங்கள் அதிலிருப்பின் அப்போதுதான் ஆகந்திக்கவும் விசனிக்கவும் முடியுமே தவிர, மற்றபடி நீ பட்டிராத விஷயங்கள் உன் மனதில் தைக்காது. ஆழமாகவும் வினங்காது. நீ ஒரு சாமர்த்தியமான மோசம் செய்திருந்து அந்த சங்கதியைப்போன்ற தொரு குறிப்பு ஒரு கதையில் வருமானால் அதை வெகு கருத்தாகப் படிப்பாயல்லவா?



சொந்த வீட்டின் சுகம்.

‘சொந்த மனை’ எனும்பொழுதே சொல்லரிய
மகிழ் வேய்தும்; தயருற்றலும்
தந்தமது வீட்டினிலே தம(து) உரிமை
பிறாகங்கள் தம்மில் இல்லை;
எந்த இடம் சென்றாலும் என்று நம(து) அகம்
மீள்வோம் என்னும் எண்ணம்
சிந்தையை விட்டகலாது; சீர் சொந்த
வீட்டு சுகம் செப்பப்போமோ!

(1)

குடியிருத்தல் பிறர் மனையேல், குடக்கூலி
திங்கள்தொறும் கொடுக்க வேண்டிப்
படுவனவாம் பாடுகளைப் பகர்ந்திடவும்
முடிந்திடுமோ? பகரல் வீட்டில்
குடியிருக்கும் பிறர்க்கு நல்ல குணமிகையேல்,
வினை சண்டை கூறட்டோமோ?
அடிமை நிகர் வாழ்வன்றோ அயல்வீட்டில்
குடியிருத்தல்! அமைதி உண்டோ?

(2)

நிழல் தருநன் மரக்கிளையில் நேர்கூட்டைச்
சிறுபறவை நித்தம் பேணும்;
உழலுகின்ற எலியும் அது உறையும் வளைக்கு
இணையிலையென்(று) உன்னி வாழும்;
விழல் வேய்ந்த மட்சவரின் வீடெனினும்
சொந்தமேனில் வினை மதிப்பு,
அழகிய நன் மாடிமனை யாயிடினும்
பிறர் மனையேல், அமைவதுண்டோ?

(3)

ஓலை புனை குடிசெனிலும் உயர்மாடி
வீடெனிலும் உளத்திற்(கு) என்றும்
சால மகிழ்வுட்டுவது தனக்கு உரிய
வீடன்றோ! சாற்றதற்கு
ஞாலமதில் இணையுண்டோ? நம் வீட்டில்
நாம் அரசர்! நமது வீட்டிற்
போல பிறர் மனைகளிலே பொழுது
கழித்திடலாமோ? புகலுவீரே!

(4)

நல்லன்பர் மனையெனிலும், நாமங்கே
 ஒதுங்கிநின்று நாணிக் கோணிப்
 பல்வகைய சங்கடங்கள் பட்டிடவே
 நேர்ந்திடுமாம்; பழக்கம் மிக்க
 இல்லமதே என்றாலும் எவ்வறையும்
 தடையின்றி ஏக லாமோ?
 எல்லோரும் அன்பனைப்போல் இயம்பங்கு
 நமை மதிக்க இசைவர் கொல்லோ?

(5)

சொந்தமுறு வீட்டினிலே சொன் மழலைச்
 சிறுவர் தனைச் சூழ்ந்திருக்க
 'மோந்தை'யிலே கூழுற்றி மொழியுமவ
 ரோடுகுடிப்பின் மூளும் இன்பம்,
 பந்தியிலே பிறர் மனையில் பணக்காரர்
 தம்மிடையில் பாயசத்தைச்
 சிந்தை மிக நாணி மிகச் சீக்கிரத்தில்
 அருந்துவதில் சேருங் கொல்லோ?

(6)

வேலைபல செய்து மிக விசனமது
 பெற்றுசொந்த வீட்டை நோக்கி
 மாலையிலே ஆர்வமோடும் வரும்போது—
 மக்களோடு மனைவி தானும்
 கோலநகை முகத்தினராய் கூறும் மனை
 வாயில் நின்று குளிர்ந்து நோக்கின்,
 ஞாலமதிற் சொந்த மனை நல்லின்ப
 நிலையமதாய் நவில லாமே!

(7)

அன்பு நெறி வழுவாத ஆடவனும்
 போறை மிதந்த அணங்குதானும்
 இன்பம் மிகு நற்குணங்கோள் எழிலுடைய
 குழந்தைகளும் இசைந்து வாழும்
 துன்பமுறு பிணக் கெதுவும் சூழாத
 மனையொன்று துலங்குமாயின்,
 துன்பமெலாம் இன்பமெனத் தோன்றும்; அதைச்
 சுவர்க்கமெனச் சொல்லலாமே!

(8)

நாம் பிறந்து வளர்ந்த மனை; நமது தந்தை
 இருந்த மனை; நாடு தோழர்
 தாம் புதுந்து மொழியாடிச் சஞ்சலங்கள்
 தவிர்த்த மனை; தையலோடு

பும்பொழிலிற் போல தினம் புகலரிய

இன்பமதும் புதல்வர் தம்மால்
ஆம்பயனும் நுகர்ந்த மனை; அறையு(ம்)

இதற்கு) ஒட்டண்டோ? அவன் மீதே! (9)

நமது சோந்த மனைஎன்றும் நமக்கு)

உரியதாய் அமைக; நல்ல மக்கள்
தமக்குரிய நல்லின்பம் தரு நிலையமாய்

இலங்க; தளர்ந்த போது
அமைதி தரும் இடம்ஆக; அந்தியமும்
இம்மனையில் ஆக; என்றும்

எம(து) இறைவன் இவ்வில்லம் என்றென்றும்
சிறக்க அருள் இயற்ற மாதோ! (10)

ஆரியர்—வ. பத்மநாப பிள்ளை.

நமது நண்பனின் மனைவி.

நமது நண்பனின் மனைவியைக் குறித்து எந்த சம்பாஷணையும் வந்துவிடாமலிருக்க நாம் மிகவும் ஜாக்கிரதைப்படுகிறோம். ஏன் தெரியுமா? அந்த உத்தமியாள்—உயர் குணத்தாள் இன்று இவ்வுலகிலில்லை. ஆதலின் அந்த நாரீரத்தினத்தின் ஞாபகம் நமது நண்பனின் மனத்தில் உண்டாகிவிடலாகாதென்றும், அதனால் அவன் கண்ணீர் பெருக்கவொண்ணாதென்றும் முன்னெச்சரிக்கையோடும் இருக்கிறோம். இரண்டொரு சமயங்களில் “அவள் பேச்சை எடுத்து என்னை ஏன் ஞாபகப்படுத்திவிட்டாய்?—என் நெஞ்சு நோகிறதே!” என்று நம் நண்பன் அலறியிருப்பதையும் நாம் மறக்கமுடிகிறதில்லை யானதால், அந்தப் பிரஸ்தாபமே வராதவாறு வேறு வகையில் நாம் ஸம்பாஷணையை நடத்துகிறோம். ஆயினுமென்ன? எப்படியோ தப்பி அந்த உத்தமியின் பேச்சு இடையே வந்துவிடுகிறது. அந்த சமயம் நமது நண்பன்—“என் மனைவி உயிருடன் இருந்து உன்னை உபசரிக்க நீ கொடுத்து வைக்காமற் போனாய்” என்று கூறுகிறான். அச்சொல் நம்மனத்தில் சுருக்கென்று தைத்து, அப்பெண்மணியால் நாம் உபசரிக்கப்பட்ட பழய நாட்களை ஆத்திரத்தோடு எண்ணவைத்து நம்மை மிக்க வேதனைப்படுத்திவிடுகிறது. கண்ணீருடன் கலங்குகிறோம்.



3. இல்லறம்.

(215-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

277. “கூனை இருந்து அரசாண்ட இடத்தில் பூனை இருந்து புலம்பி அழுகிறது”.

மிக்க பிரதாபத்துடன் பெரியோர் வசித்த வீதியில் பிறகு பெயர் சொல்வதற்குக்கூட மனிதர்கள் இல்லாமற் போகிறார்கள். அவ்விதமே எத்துணையோ கௌரவத்துடன் வாழ்ந்த குடும்பங்களில், அந்தப் பூர்வ கௌரவங்களுக்குச் சற்றும் பாத்திரமில்லாதவர்களே நிறைந்திருந்துவிடுகிறார்கள். விவாகம் போன்ற விசேஷங்களில் அந்தப் பெரியோர்கள் வந்து உட்கார்ந்துவிட்டார்கள் எனால் துற மனிதர்கள் வந்து கூடியதுபோலாகி எவ்வளவோ பெருமையைக் கொடுத்துவந்த காலம் போய், எந்தப் பிரசித்தியுமில்லாத சாமான்யர்களே கூடிநிற்கும் இடமாக ஆகிவிடுவதுமுண்டு. மானிட வாழ்வு இவ்விதமாக நிச்சயமில்லாத தன்மையில் உயர்வதும் தாழ்வதும் மறைவதுமான நிலைகொண்டு நிற்கிறது. இவற்றை ஒரு படிப்பினையாக நினைத்தப்பார்த்துத் தம் வாழ்க்கையை ஒரு குழுவ்குடனும் கட்டுப்பாடான சிக்கனத்துடனும் ஒரு எல்லைக்குள்ளடக்கி நடத்திக்கொண்டு போகவேண்டியது முக்கியமென்பதை இப்பழமொழி இடித்துக்காட்டி எடுத்துச்சொல்லுகின்றது.

278. “இங்கிதம் தெரியாதவளுக்கு சங்கீதம் தெரிந்து பலனென்ன?”

பெண்களுக்கு முதலில் இருக்கவேண்டியது இனிமையாயும் அன்பாயும் அடக்கமாகவும் நடந்துகொள்ளவேண்டிய நற்குணமாம். அது இல்லாமல் மற்ற வெளிதூரவாங்கன் இருந்து பலனென்ன என்பது இதன் கருத்து. புருஷனை எதிர்த்துக்கொண்டு அவனைப் பிடுங்கித்தின்னும் ராஷுவியாக ஒரு பெண் இருந்துகொண்டு கோண்பு விரதாதிகளை வெகு சுத்தியும் பக்தியுமாய் நடத்துவானாயின் அதில் என்ன பிரயோஜனம்? கோண்பு விரதாதிகளைவிட, தன்னை மணந்த கணவனுக்கு அன்பும் இதமுமாக நடந்துகொள்வதே பெரிய தோர் தவத்திற்குச் சமமாகும். அந்த முக்கியத்தை விட்டுவிட்டு வெளிவேஷப் படிப்பில் ஆடம்பரம் செய்வது பயனற்றதென்றபடி. அது இவ்வாழ்க்குரிய செய்கையுமாகாது.

279. “இடாள், தோடாள், மனுஷாள்மேலே மேத்த பிராணன்”.

இது ஒரு பசப்பு வித்தை. பாசாங்கு நாட்டியம். அழுதிப்போன அல்ப குணம். எவருக்கும் இட்டு உபசரிக்கவும் மனம் வராது; ஒருவருக்கு

“எத்தனை முலகி லெமன்வரா கற்றினம்?”

ஒரு நோய் வந்து பாயிற் படுத்தால் அவரைத் தொட்டு வேண்டிய சகாயம் செய்து கவனித்துப் பார்க்கிற சிரத்தையும் கிடையாது. ஆனால், வெளிப் பேச்சில்மட்டும் மனுவாய்விட்டு யிக்க பிராணனாக இருப்பதுபோல் காட்டிச் கொள்வது. ஒரு பிடி சாதத்துக்குக்கூட, அதை இட்டால் ஆகிவிடுமேயென்று கணக்கு பார்க்கிற இன்னோருடைய குடித்தன வாழ்வை நோக்கின் அங்கு எந்தச் செழிப்பையும் காணக்கூடவில்லை. உலகத்தில் ஒரு பெரிய ரகசிய சங்கதி என்னவெனில், தாராளமாய்ப் பிறருக்கு இட்டதே தாமும் புசித்து நல்வாழ்வில் இருக்கிறவர்களுக்குக் கடவுள் இன்னும் மேன்மேலும் கிடைக்கும்படி செய்து, எல்லாம் இருந்தும் தரித்திரக் குடித்தனமாய் வாழுகிற கர்மிகளுக்கு உன்னதையுங்கூட இல்லாதபடி செய்து பறித்துவிடுகிறார். இத்தகைய கருமித்தனம் இல்லாழ்வுக்கு யோக்கியமானதல்ல வென்பது கருத்து.

280. “இடித்தவள் புடைத்தவள் இங்கேயிருக்க, எட்டிப் பார்த்தவள் கோட்டிக்கோண்டு போனாளாம்.”

எவர்கள் தங்கட்கு அதிகமாக உழைத்திருக்கிறார்களோ அவர்களுக்கு சுண்ணாம்பு தடவி நடுத்தெருவில் அலையவிட்டுவிடுகிறது. புதிதாக வந்து புது உறவு பிடித்து வெகு அன்புபோல் நடக்கிறவர்களுக்கு அவர்கள் விரும்பியவற்றையெல்லாம் தூக்கித் தூக்கிக் கொடுத்து உபசரித்து அனுப்புகிறது. இது சில கம்பிரஜன்னிகளின் போக்கு. தங்களின் குழந்தைகள் நகைகள் ஏதமற்றுப் பிறந்தமேனியாய்க் கிடக்க, ஊரார் வீட்டு வைபவங்கட்குக் கனத்த மரியாதை செய்துவிட்டுத் திரும்புகிறது. அதில் ஒரு பெருமை முளைத்துக் கொண்டதாகப் பூரித்துக்கொள்கிறது. இது ஒரு குடித்தனத்துக்குத் தகாத செய்கையாகும்.

281. “இட்டவர்கள், தோட்டவர்கள், கேட்டவர்கள், இப்போது வந்தவர்கள் நல்லவர்கள்”.

விவாகத்திற்குப் பிறகு ஒரு மனிதன் மாறிவிடுகிற குணப்போக்கை இந்தப் பழமொழி விளக்குகிறது. பழயவர்களை மறந்து, புதிதாகப் பந்துக்களானோரையே விசேஷமாகக் கவனிக்க முற்பட்டுக்கொள்ளுகிற சிலரின் இழிதன்மையை இது குறிப்பிடுகிறது.

282. “இட்ட உறவு எட்டு நாளைக்கு, நக்கின உறவு நாலு நாளைக்கு”.

ஏதோ நமது கடமைப்பொருட்டுப் பந்துஜனங்களை உபசரிக்கிற தென்பதை ஒரு அளவிற்குப்படுத்தி அதை ஒரு தர்மமாகச் செய்து அவ்வளவில் திருப்திபட்டுக்கொள்வதென்றே தவிர, அவர்களுக்குச் செய்தோமே இவர்களுக்குச் செய்தோமே, அவற்றையெல்லாம் இப்போது நினைத்துப் பார்க்கிறார்களா, செய்து பலனென்ன என்று இவ்விதமாகவெல்லாம் குறைபட்டுக்கொள்ளக்கூடாது. ஏனென்றால், இட்ட உறவு எட்டுநாளைக்குமேல் இராது. மறுபடியும் இட்டால் பின்னும் சில நாளைக்கு உறவு இருக்கும். இவ்வதை கிறத்தினாலோ அப்போதே பகையும் பிரிவும் தோன்றிவிடும். இட்டஉறவு இப்படியானால், ஏதோ சொற்பத்தை நக்கிவிட்டு எழுந்த உறவின் லக்ஷணத்தைச் சொல்லவேண்டியதில்லை. அது நாலுநாளைக்குக்கூட இருப்பது சந்தேகமே.

(தோடரும்.)

“ அமிர்த குணபோதினி ”

ஆங்கீரஸ வருஷத்திய ஆவணி மாத பஞ்சாங்கம்.

யோ சம்	இ டி	க மி	வா	திதி, நஷத்திரம், விரதாதிகள் முதலியவை.
சி-ம	16	1	செவ்	○ 18-6, அவி-46-40, விஷ்ணுபதி, யஜுருபாகர்மம்.
சி-அ	17	2	புதன்	பிர-18-9, சத-49-6, நூராவணபஞ்ஜம், கரிநான்.
சி	18	3	வியா	துவி-19-41, பூட்-52-57.
சி-அ	19	4	வென்	திரி-22-39, உட்-58-7, கஜ்ஜலி திரிதியை.
பி	20	5	சனி	சத-26-55, ரே-60-0.
அ-சி	21	6	ஞா	பஞ்-32-14, ரே-4-32.
சி	22	7	திங்	ஷஷ்-38-8. அசு-11-42, ஹலஷஷ்டி.
சி	23	8	செவ்	ஸப்-44-8, பா-19-6, கன்னியாயனம்-21-47, கிருத் திகா லீதலா விரதம். [லாஷ்டமி, கரிநான்.
அ-சி	24	9	புதன்	அஷ்-49-44, கிரு-26-17, தசாபல விரதம், கோகு
உ-ம	25	10	வியா	நவ-54-20, ரோ-32-39, ஸ்ரீஜயந்தி.
சி	26	11	வென்	தச-57-28, யிரு-37-45.
சி	27	12	சனி	ஏகா-58-59, ஆரு-41-21.
சி	28	13	ஞா	துவா-58-42, புந-43-17, வைஷ்ண வைகாநதி.
சி	29	14	திங்	திர-56-41, பூசு-43-27, பிரதோஷம்.
சி	30	15	செவ்	சசி-53-10, ஆயி-42-6, சிவராத்திரி.
சி-அ	31	16	புதன்	● 48-20, மக-39-26.
சி-ம	1	17	வியா	பிர-42-34, பூர-35-44, பாத்ரபத சுத்தம்.
சி-அ	2	18	வென்	துவி-36-7, உத்-31-19.
ம	3	19	சனி	திரி-29-20, ஹஸ்-26-30, ஸாமோபாகர்மம்.
சி	4	20	ஞா	சது-22-23, சித்-21-31, திதிதுவயம், விநாயக சதுர்த்தி. [பாபஹா கெனீவிரதம், ருஷிபஞ்சமி.
அ-ம	5	21	திங்	பஞ்-15-37, ஸ்வா-16-42, சூரிய-ஸம்பா-ஷஷ்டி,
ம-சி	6	22	செவ்	ஷஷ்-9-12, விசா-12-16, ஷஷ்டி விரதம்.
அ-சி	7	23	புதன்	ஸப்-3-23, உப-54-43, அந-8-26, புதாஷ்டமி.
பி-சி	8	24	வியா	நவ-54-10, கேட்-5-21, நந்தநவமி, ஆவணிமூலம்.
அ-பி	9	25	வென்	தச-51-0, மூல-3-9, கஜீர விரதம்.
சி	10	26	சனி	ஏகா-48-49, பூரா-1-55, ஸர்வ-பரிவர்த்தன-ஏகாதசி
அ	11	27	ஞா	துவா-47-49, உரா-1-45, நூவண துவாதசி.
அ-சி	12	28	திங்	திர-47-51, பூவ-2-41, பிரதோஷம், கரிநான்.
சி-ம	13	29	செவ்	சசி-49-7, அவி-4-43, அனந்தவிரதம்.
சி-அ	14	30	புதன்	○ 51-26, சத-7-53, புரோஷ்டபத பூர்ணிமை.
சி	15	31	வியா	பிர-54-57, பூட்-12-9, கன்யாஸவி 48-55, மஹாலய மாரம்பம்.

			ஞா சுக்
ரா	15 உக்கு	புத	
சனி	ராசி	ர-கு	கேது